

# 72

FESTIVAL INTERNACIONAL  
DE TEATRO CLÁSICO  
DE MÉRIDA 2026

DIRECTOR: JESÚS CIMARRO



*Clásicos del pasado,  
emociones del presente.*

CONSORCIO PATRONATO DEL FESTIVAL INTERNACIONAL  
DE TEATRO CLÁSICO DE MÉRIDA 2026



MIEMBRO DE



ACCESIBILIDAD



PATROCINADORES



BALANCINES

MEDIA PARTNERS



COLABORADORES



TRANSPORTE OFICIAL



VENTA OFICIAL



Más información en:  
[www.festivaldemerida.es](http://www.festivaldemerida.es)  
Teléfono 924 009 480

Entre el 3 de julio y el 30 de agosto, Mérida vuelve a convertirse en capital del teatro clásico con una nueva edición del **Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida**, que en el presente año 2026 celebra su 72ª edición. La dirección y gestión corre a cargo de **Jesús Cimarro**, al frente del proyecto junto a **Pentación Espectáculos**.

Durante estos meses, la ciudad se transforma en un escenario a cielo abierto, con el **Teatro Romano** como corazón del Festival. En este espacio emblemático se presentarán **9** espectáculos, **todos** estrenos absolutos. La inauguración llegará con ***Spartacus***, un espectáculo del Düsseldorf Ballet Theater con Miguel Ángel Muñoz al frente del reparto como narrador.

La programación continuará con títulos como ***Electra Jonda***, ***Timón de Atenas***, ***Bacanal***, ***La comedia de la Olla***, ***Cómicos de Roma***, ***Fedra***, ***en los Infernos***, ***El Viaje de Edipo*** y ***Las 9 Musas***.

La escena se completa con un reparto de primer nivel, con nombres como **Pepe Viyuela**, **Carlos Hipólito**, **Juana Acosta**, **Toni Acosta**, **Miguel Ángel Muñoz**, **Chevi Muraday**, **Carlos Sobera**, **Ángel Pardo**, **Fernando Tejero**, **Lydia Bosch**, **Julio Peña**, **Antonio Albella**, **Jose Antonio Lucia**, **Angy Fernández**, **Carmen Conesa**, **Nerea Rodríguez**, **Clara Alvarado**, y **Noemí Gallego**, entre otros.

Además, el **Teatro María Luisa** vuelve a ser una de las sedes clave del Festival y acogerá **7** montajes: ***Penélope***, ***la odisea de las mujeres***, ***Medea***, ***Prometeo***, ***Un tal César*** y ***Antígona***, ***la estirpe maldita***, junto a **1** propuesta internacional, ***A Paz (La Paz)*** y una propuesta de teatro inclusivo de la mano de la **ONCE**, ***Medea***.

El Festival amplía también su presencia más allá de Mérida con extensiones en Madrid, Medellín y Regina, y con el regreso a la sede de Cáparra, donde el público podrá reencontrarse con títulos destacados de ediciones anteriores como ***Los hermanos***, ***Memorias de Adriano***, ***Las troyanas***, ***Cleopatra enamorada***, ***el Musical***, ***Jasón y las Furias***, ***Alejandro y el Eunuco Persa***, además de ***Medea***, en colaboración con **ONCE**.

El Festival volverá a enriquecer su propuesta escénica con un amplio programa de actividades paralelas que incluye cursos, talleres, exposiciones y conferencias, además de **propuestas familiares y pasacalles con espectáculos en Mérida, Plasencia y Medellín**.

Como novedades de esta edición, se incorpora **un taller de entrenamiento actoral con José Carlos Plaza** y se celebra la **I edición del Premio Odiseo y Penélope**. Asimismo, el público podrá disfrutar del cuentacuentos ***Héroes y Heroínas***, una actividad pensada para todas las edades.

En este año 2026, el Festival refuerza además su proyección exterior con presentaciones oficiales en **Lisboa y, por primera vez, en Lima (Perú)**, consolidando su vocación internacional y acercando el legado clásico a nuevas audiencias.

El compromiso con la accesibilidad seguirá siendo una prioridad, con funciones audiodescritas y subtituladas, además de bucle magnético y auriculares en todas las sedes principales.

Un año más, el Festival de Mérida invita a todos los públicos a vivir una experiencia única, donde patrimonio, cultura y teatro se unen para crear noches inolvidables.

**Os esperamos en Mérida, donde los clásicos del pasado se viven con emociones del presente.**





**María Guardiola Martín**  
Presidenta de la Junta de Extremadura

## Todo pasado es tiempo presente

El artista es un aventurero abriéndose paso en la jungla. Un caminante perdido en el desierto. Un insensato resistiendo a la tormenta en alta mar. Un náufrago y una astronauta. Una niña que sueña. Un adulto ensimismado. Crear es dejar constancia de cómo nuestra pequeñez busca la trascendencia. Y explicar lo que somos. E intentar dar respuesta a las ásperas preguntas universales: ¿Qué hacemos aquí? Y ya que estamos aquí: ¿Hacia dónde debemos ir?

El teatro clásico nos recuerda que hace cientos de años estábamos en las mismas. Buscando un lugar en la inmensa oscuridad del universo. Abrazados a las pasiones. Aceptando nuestra fugacidad. Pensando en el amor y en la muerte como dos rostros del mismo dios.

«Hoy puede acontecer lo que puede acontecer cualquier día», escribió Séneca en sus *Cartas a Lucilio*. Todo pasado es tiempo presente. Nos mueven los mismos sentimientos y nos vencen los mismos miedos. En el Festival de Teatro Clásico de Mérida se unen antigüedad y vanguardia, pasado y futuro. En un abanico de voces que recorren los tiempos y las esperanzas, los pueblos y sus emociones.

En esta 72ª edición, Mérida vuelve a ser capital del teatro clásico y Extremadura vuelve a ofrecer al mundo uno de sus hitos culturales. Durante el verano, el Teatro Romano acoge nueve estrenos absolutos y se convierte, de nuevo, en ese espacio irrepetible donde la piedra milenaria se agita con el latido de nuestro tiempo. De *Spartacus* a *Las 9 musas*, de *Electra* Jonda a *Timón de Atenas*, de *Bacanal* a *Fedra*, en los infiernos, cada propuesta confirma que los mitos no pertenecen al pasado. Viven entre nosotros. Nos interpelan. Nos obligan. Nos amplían la mirada.

También el Teatro María Luisa ensancha la vida del festival con nuevas miradas, con *Penélope*, *Medea*, *Prometeo*, *La Paz*, *Un tal César* y *Antígona*. Y el festival crece más allá de Mérida, en Madrid, Medellín, Regina y Cáparra, llevando el pulso de los clásicos a otros escenarios y a nuevos públicos.

Encontraremos teatro, danza, música, pensamiento, encuentros, exposiciones, formación y actividades para todas las edades. Y hay, además, un compromiso, hacer de la cultura un espacio cada vez más accesible, abierto y compartido.

La cultura es conocimiento compartido. Es generosidad y raíz. Es memoria, identidad y futuro. Una forma de reconocernos. Palpar el rostro de nuestra existencia para saber quién está al otro lado.

Por eso, desde la Junta de Extremadura, seguimos apoyando este festival como camino y como horizonte. Como patrimonio y como reconocimiento a lo que somos. Como una de las grandes apuestas emocionales de una tierra que cuida de su herencia pero que no se conforma con custodiaria, sino que quiere compartir y expandir su legado.

Gracias a Jesús Cimarro, a los equipos artísticos y técnicos, a las instituciones implicadas y a todas las personas que hacen posible este milagro estival.

Que se llenen las gradas. Que los versos enciendan la noche. Que el teatro sea un reencuentro entre los tiempos vividos y los que nos restan por vivir.



**Ernest Urtasun Domènech**  
Ministro de Cultura

## Mérida: teatro en el corazón de la comunidad

Un año más Mérida consagra su amor por el teatro en un festival que se ha convertido, tras setenta y dos ediciones, en cita ineludible del verano cultural de nuestro país. Hay en el teatro clásico un compromiso, inalterado a lo largo de los siglos, con lo que nos constituye y funda como humanidad. Ese compromiso se extiende, sin duda, a quienes participan en el hecho teatral, como agentes o como público. Todas y todos somos necesarios para que el teatro tenga lugar, para que sea celebrado. Se trata de una tarea exigente. La asistencia sola no basta. La lectura sola no basta. El teatro exige lo mejor que tenemos: nuestra atención, nuestra implicación, nuestra alma. Porque más allá del texto, de la escenografía y de la puesta en escena, más allá de la representación misma de la obra, existe una función social y comunicativa del teatro, que adquiere más relevancia, si cabe, en tiempos como los actuales, de individualismo, sesgos y realidades parceladas.

Sabemos que el teatro construye comunidad. Lo comprobamos año tras año en Mérida y en este festival internacional. Comunidad de pensamiento, de experiencias compartidas. Una comunidad que encuentra en los textos clásicos y sus relecturas un manantial de

emociones, un archivo de lo que somos y un repositorio del que seguir extrayendo lecciones de vida, eternos aprendizajes de esa complicada materia que es ver, escuchar y sentir. Pensar, en definitiva, e imaginar, de la mano del arte, futuros mejores, alejados del odio, de la mezquindad y de las guerras.

Hay algo más. El teatro es, sin duda, un acto supremo de libertad. Nadie puede coartar su fuerza, ni censurarlo, porque, desde Plauto, Eurípides, o Shakespeare, nos sigue convocando, enseñándonos a observar, a reflexionar, a tomar partido por lo que es bello y por lo que es justo. Esa explosión de libertad forma parte, también, de su relevancia.

Mi gratitud para todas las personas que participan en la producción de este importantísimo evento cultural, que cuenta con el apoyo del Ministerio de Cultura a través del Inaem, y, como solemos repetir, ¡larga vida al teatro y al Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida!



**Laureano León Rodríguez**  
Consejero de Cultura, Turismo y Deportes

## Festival de Mérida, una invitación al pasado para sentir el presente

Era el atardecer del 18 de junio de 1933 cuando el Teatro Romano de Mérida recuperó el uso para el que había sido construido casi dos milenios atrás. Aquella tarde se convirtió después en el sueño de muchas noches de verano.

Mérida ha sabido atrapar la eternidad en esos textos clásicos que nos llegan con la brisa de los oráculos, en esas obras que nos vienen del pasado para mostrarnos el origen de la condición humana, en esas historias que ocurren antes de la Historia, en mitos de dioses que quieren ser humanos y de hombres y mujeres que cruzan la eternidad y se convierten en mitos.

El teatro trasciende el tiempo porque es un viaje por el que la humanidad transita. Los clásicos son atemporales y universales porque, como nos advirtió Italo Calvino, *“nos llegan trayendo impresa la huella de las lecturas que han precedido a la nuestra, y tras de sí la huella que han dejado en la cultura o en las culturas que han atravesado”*.

Esa cultura grecolatina nos configuró como sociedad hace miles de años y fue y es herencia preciada de los europeos. Un legado que siglos después los españoles y extremeños llevamos a América para mezclar dos mundos; dos culturas que se enriquecieron mutuamente y desembocaron en una riqueza híbrida que atesoramos. Este año se convoca por primera vez el Premio Odiseo y Penélope, un galardón impulsado por el Festival de Mérida y por la Cátedra Vargass Llosa, que custodia la obra del escritor hispano-peruano que no solo adaptó teatralmente el poema homérico de Odiseo, sino que se subió a las tablas del Teatro Romano de Mérida en agosto de 2006 para representarlo.

En este viaje cultural y experiencial que es el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, al igual que aquellos acogedores feacios de la Odisea, Mérida recibe al viajero para su embeleso y lo invita a caminar junto al esclavo Espartaco y al ateniense Timón; a probar la pasión incontrolada de Fedra por Hipólito, y a revivir la tragedia mayor de todas las tragedias: la del maldito Edipo.

Pero el Festival de Mérida, noventa y tres años después de su puesta en marcha y setenta y dos ediciones programadas, ha sabido adaptarse a la evolución cultural de la sociedad, y en esta edición vamos a ver cómo el teatro dialoga con la danza; la tragedia con la comedia y la música con la palabra. Todo ello para atender a los gustos, intereses e inquietudes de los miles de personas ávidas de teatro, patrimonio y experiencias que edición tras edición hasta aquí acuden.

El Festival de Mérida es el festival de toda Extremadura, porque su programación se derrama por nuestra geografía extremeña a través de las extensiones de Regina, Medellín y Cáparra. Convirtiendo así a este certamen en el único festival que se desarrolla en cuatro yacimientos arqueológicos, dotándolo de exclusividad y excelencia. Todo ello convierte al Festival de Mérida en un polo de atracción turística, en catalizador social y en generador de riqueza económica.

Mérida y Extremadura se convierten en el epicentro de la cultura. Les invito a que nos acompañen en este viaje.



**Antonio Rodríguez Osuna**  
Alcalde de Mérida

## Mérida, capital eterna del teatro

Mérida vuelve a encontrarse con su esencia.

Cada verano, nuestra ciudad se transforma en un escenario único donde el pasado y el presente dialogan a través de la palabra, la emoción y la belleza del teatro. La 72ª edición del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida no es solo una nueva cita cultural; es la reafirmación de un proyecto que forma parte de nuestra identidad colectiva y que proyecta al mundo el valor universal de nuestro patrimonio.

El Teatro Romano, corazón del Festival, acogerá una programación que, un año más, destaca por su ambición artística y su capacidad para conectar los grandes textos clásicos con el público contemporáneo. Nueve estrenos absolutos darán vida a este espacio milenario, con propuestas que van desde la tragedia hasta la comedia, pasando por la danza y las nuevas miradas escénicas.

A esta programación se suma el Teatro María Luisa, consolidado ya como una de las sedes imprescindibles del Festival, junto a una amplia red de actividades paralelas que convierten a Mérida en un verdadero espacio de creación y participación cultural. Talleres, cursos, exposiciones, encuentros y propuestas para todos los públicos enriquecen una oferta que trasciende lo escénico para convertirse en una experiencia completa.

El Festival sigue creciendo también en su dimensión internacional y territorial, con extensiones en Madrid, Medellín y Regina, así como nuevas acciones que refuerzan su proyección exterior. Esta vocación de apertura sitúa a Mérida como un referente cultural más allá de nuestras fronteras, acercando el legado clásico a nuevas audiencias y consolidando su papel como motor cultural y turístico.

Pero si algo define al Festival de Mérida es su capacidad para emocionar. Para hacer que cada representación sea una experiencia irrepetible bajo las estrellas, donde la historia cobra vida y el público se convierte en parte de ella. Durante estos meses, la ciudad entera respira teatro, y ese espíritu se extiende por sus calles, sus espacios y su gente.

Desde el Ayuntamiento de Mérida queremos agradecer el trabajo de todas las personas, instituciones y entidades que hacen posible este Festival, así como al público que, año tras año, responde con entusiasmo y convierte cada función en un éxito compartido.

Os invitamos a vivir esta edición como lo que es: una celebración del arte, de la cultura y de nuestra historia.

Porque en Mérida, los clásicos no solo se representan.

Se viven.



**Jesús Cimarro**  
Director del Festival Internacional  
de Teatro Clásico de Mérida

## Clásicos del pasado, emociones del presente

La 72ª edición del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida vuelve a abrir las puertas de un espacio único donde el tiempo parece detenerse y, al mismo tiempo, avanzar con nosotros. Porque en Mérida los clásicos no pertenecen únicamente al pasado: respiran en cada representación, dialogan con nuestro presente y siguen emocionándonos con una fuerza intacta.

“Mérida, clásicos del pasado, emociones del presente” define el espíritu de esta edición. Porque los textos clásicos siguen latiendo con absoluta vigencia y continúan hablándonos, hoy, de todo aquello que nos conmueve, nos cuestiona y nos une como sociedad. En Mérida, cada representación demuestra que el teatro es un puente entre épocas, capaz de transformar historias nacidas hace siglos en emociones profundamente contemporáneas.

La programación de este año vuelve a apostar por la excelencia artística y la diversidad de lenguajes escénicos, reuniendo grandes producciones, nuevas miradas sobre los mitos universales, propuestas musicales, danza y creaciones que dialogan con el legado clásico desde la sensibilidad del presente. Una edición concebida para emocionar, sorprender y seguir acercando el teatro clásico a públicos cada vez más amplios y diversos.

Además, el Festival continúa fortaleciendo su vocación abierta y descentralizada a través de sus extensiones, que permiten que la experiencia emeritense siga

creciendo y llegando a distintos puntos de la geografía extremeña y nacional. Gracias a ellas, el espíritu del Festival vuelve a compartirse con miles de espectadores, ampliando el alcance de la cultura y reafirmando el valor del teatro como lugar de encuentro colectivo.

El Festival sigue creciendo y proyectándose más allá de nuestras fronteras, consolidando su dimensión internacional y fortaleciendo vínculos con creadores, compañías e instituciones de diferentes países. Pero, sobre todo, sigue creciendo gracias al público, verdadero corazón de este acontecimiento cultural irrepetible, que cada noche llena de vida las piedras milenarias del teatro.

Mérida sigue siendo un espacio donde pasado y presente se encuentran cada verano a través de la palabra, la música, la emoción y la belleza. Un lugar donde los clásicos continúan vivos gracias al trabajo y la pasión de artistas, compañías, instituciones, equipos técnicos, patrocinadores y, por supuesto, del público que hace posible esta gran celebración cultural.

Gracias a todos por seguir haciendo del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida una cita imprescindible y un referente cultural que mira al futuro sin dejar de escuchar la voz eterna de los clásicos.

# Programación Teatro Romano de Mérida

Del 3 al 5 de julio de 2026

## **Spartacus**

**Düsseldorf Ballet Theater**

Reperto: Dusseldorf Ballet Theater, Miguel Ángel Muñoz.  
Director de la compañía (In Memoriam): Pascal Touzeau.  
Coreógrafo: Peter Agardi. Creación original y dirección artística: María Graciani. Dramaturgia: Ana Graciani. Una coproducción del Festival de Mérida y el Dusseldorf Ballet Theater.

Del 8 al 12 de julio de 2026

## **Electra Jonda**

**De Juan Guerrero Zamora**

Reperto: Alejandra Torray, Carolina Lapausa, Paula Colorado, Teresa Hernández, Juan Gea, Natalia Jara, Daniel Miguelañez, César Lucendo, Jaime Puente, Ainhoa Molina, Yolanda García, José Luis Montón, Compañía Ibérica de Danza. Dirección: Manuel Canseco. Una coproducción del Festival de Mérida y los Teatros del Canal.

Del 15 al 19 de julio de 2026

## **Timón de Atenas**

**De William Shakespeare**

Reperto: Pepe Viyuela, Esther Acevedo, Beatriz Melgares, Tomás Pozzi, Miguel Uribe, Samuel Viyuela, Pepa Zaragoza. Versión: Joaquín Hinojosa. Dramaturgia y dirección: Hernán Gené. Una coproducción del Festival de Mérida y Bombonera.

Del 22 al 26 de julio de 2026

## **Bacanal**

**De Chevi Muraday y Juan Carlos Rubio**

Reperto: Juana Acosta, Toni Acosta, Carlos Hipólito, Elisa Hipólito, Chevi Muraday, Mapi Sagasetta, Cisco Lara, Julen Pazos, Georgina Flores, Tamar Vela, Inés Valderas, Javier Aguilera. Dirección: Chevi Muraday. Dirección de actores: Ignasi Vidal. Una coproducción del Festival de Mérida y Losdedae.

Del 29 de julio al 2 de agosto de 2026

## **La comedia de la olla**

**De Plauto**

Reperto: Carlos Sobera, Ángel Pardo, Silvia Vacas, Jesús Cabrero, Juanjo Cucalón, David Tortosa, Arianna Aragón, Antonio Prieto. Adaptación: Antonio Prieto y Juan Luis Iborra. Dirección: Juan Luis Iborra. Una coproducción del Festival de Mérida y Arequipa Producciones.

Del 5 al 9 de agosto de 2026

## **Cómicos de Roma**

**De David Mamet**

Reperto: Fernando Tejero, Rafa Castejón, Daniel Arias, Adrián Expósito, Jorge Asín, Daniel Morato, Álvaro Tejero, Pedro Moreno, Michel Serrano, Mario Gallardo. Adaptación y dirección: José Pascual. Una coproducción del Festival de Mérida y Pentación Espectáculos.

Del 12 al 16 de agosto de 2026

## **Fedra, en los infiernos**

**De José María del Castillo**

Reperto: Lydia Bosch, Julio Peña, Alejandro Albarracín, Marta Calvó, Antonio Albella, Eva Diago, Yaiza Marcos. Dirección: José María del Castillo. Una coproducción de Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, La Raíz Producciones y Coribante Producciones.

Del 19 al 23 de agosto de 2026

## **El viaje de Edipo**

**De Isidro Timón y Emilio del Valle**

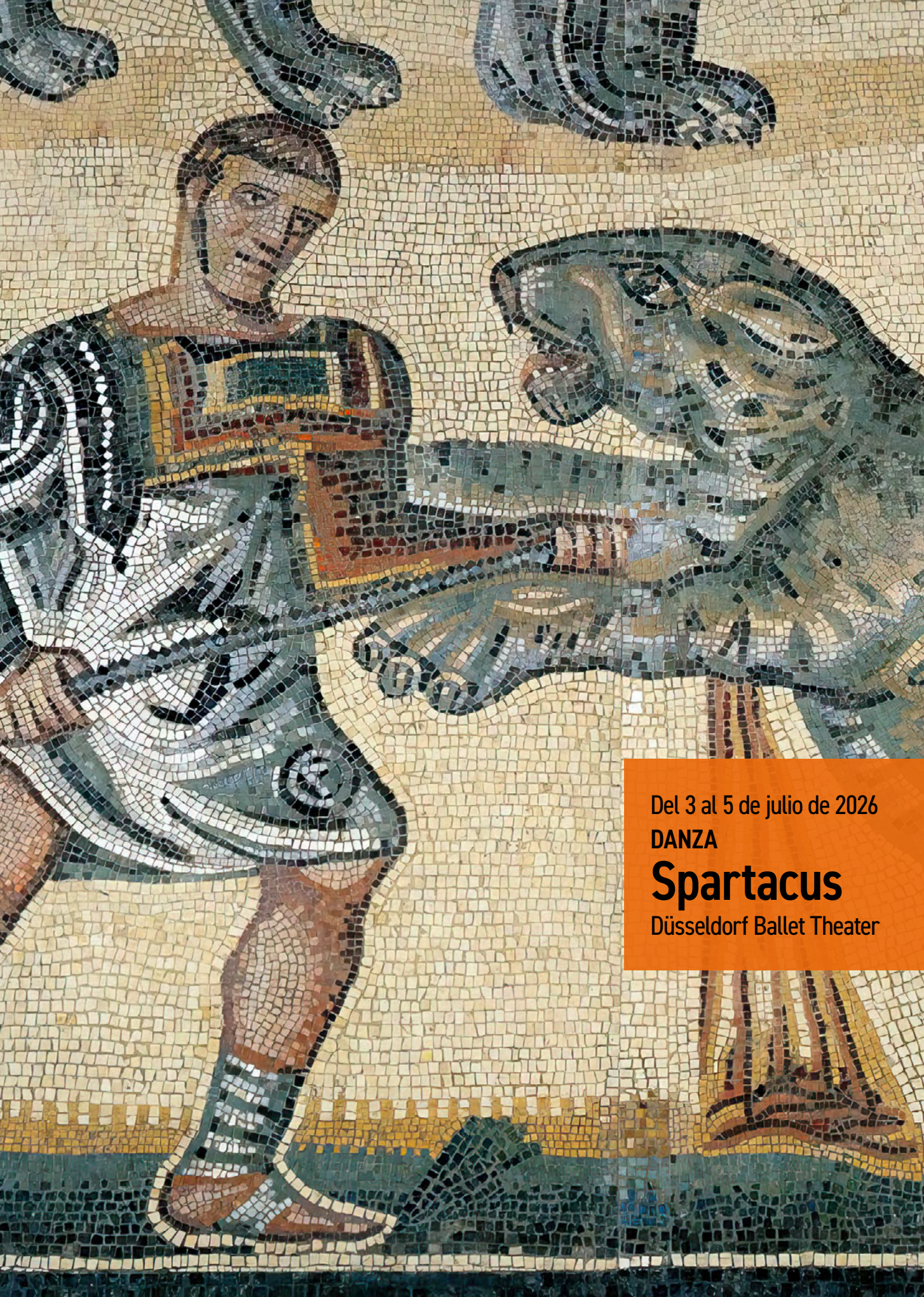
Reperto: Luna Mayo, Marcial Álvarez, Mamen Godoy, José Antonio Lucía, Sara Jiménez, Jorge Muñoz, Camila Almeda, Fermín Núñez, Vega del Valle, Montse Muñoz. Dirección: Emilio del Valle. Una coproducción del Festival de Mérida, Inconstantes Teatro y Almor Movimiento.

Del 26 al 30 de agosto de 2026

## **Las 9 musas**

**De Xènia Reguant, Ricard Reguant y Ferran González**

Reperto: Angy Fernández, Carmen Conesa, Nerea Rodríguez, Míriam Queba, Clara Alvarado, Noemí Gallego, María Pascual, Erika Bleda, Andrea Guasch. Dirección: Xènia Reguant y Ricard Reguant. Una coproducción del Festival de Mérida y El Negrito Producciones.



Del 3 al 5 de julio de 2026

DANZA

# Spartacus

Düsseldorf Ballet Theater

Spartacus es un espectáculo de danza que nos sitúa en los últimos instantes de vida del legendario esclavo rebelde. Herido tras la batalla final, Espartaco contempla su existencia mientras los recuerdos y las emociones se confunden con la realidad. Los personajes, acontecimientos y conflictos que marcaron su destino aparecen ante él como visiones que cobran vida a través del ballet. La música sigue igualmente esta doble

dimensión: las composiciones originales de Tuti Fernández acompañan el mundo interior del protagonista, mientras las grandes obras sinfónicas de Mussorgsky, Rajmáninov, Saint-Saëns, Borodín y Chaikovski dan forma sonora a sus recuerdos, sueños y fantasmas. Danza y música construyen así un viaje poético por la memoria de un hombre que, en el umbral de la muerte, revive por última vez el amor, la libertad y la lucha contra Roma.



## COMPAÑÍA

Düsseldorf Ballet Theater  
Director Fundador (In Memoriam)  
Pascal Touzeau

## REPARTO

Miguel Ángel Muñoz: Spartacus (Actor)  
Igor Person: Spartacus (Bailarín)  
Adam Priollet  
Atahan Tepe  
Clara Angela Mora i Cavaller  
Cristian Colombo  
Gianfranco Giordano  
Grace Frazer-Sneddon  
Jessy Chrabis  
Kiley Hermione Rose Brereton  
Riancho López Maia  
Ludivine Bourgeal  
Matías Cervantes González  
Nicola Kilmurry  
Romain Sirvent  
Sofía Santamaría  
Éabha Isibéal Schukat  
Ester Roméo Joachim  
Carla Krzywdziak

## MÚSICOS

Tuti Fernández  
Raúl Gama  
Ester Fernández

## JINETE

Javier Casa Rubio

## EQUIPO ARTÍSTICO

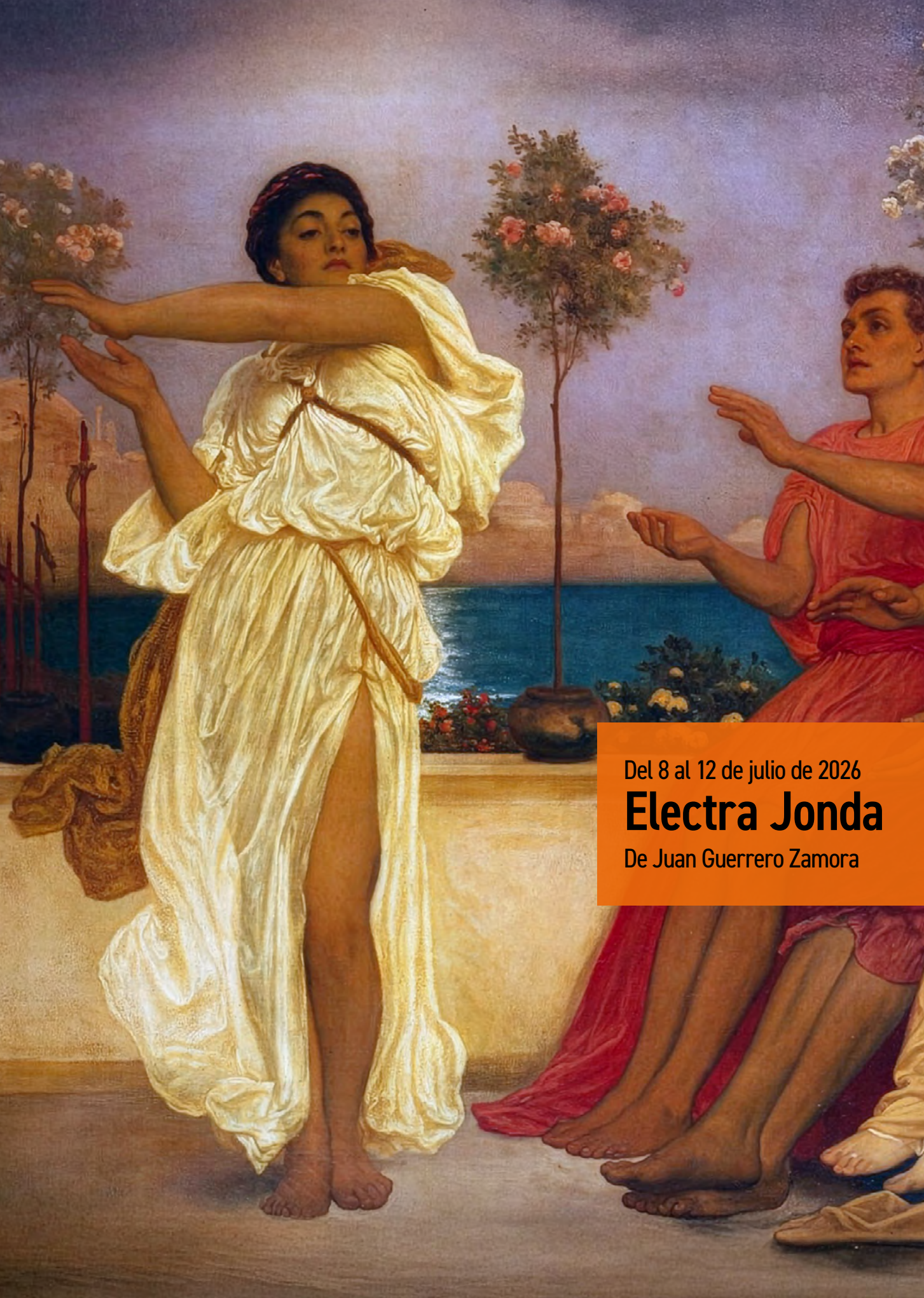
*Idea, dirección artística y vestuario:*  
María Graciani  
*Coreografía:* Peter Agardi  
*Dirección musical:* Tuti Fernández  
*Dramaturgia:* Ana Graciani  
*Diseño de iluminación:*  
Francisco Cordero  
*Proyecciones:* Arcos Visuales  
*Asistente de coreografía:*  
Amélie Paulmier  
*Asistente de vestuario:*  
Gloria Fresneda

## MÚSICA

Composiciones originales  
de Tuti Fernández  
Obras sinfónicas de:  
Modest Mussorgsky  
Serguéi Rajmáninov  
Camille Saint-Saëns  
Aleksandr Borodín  
Piotr Ilich Chaikovski  
"La Batalla Final" Tuti  
Fernández

Una coproducción del  
Festival Internacional  
de Teatro Clásico de Mérida  
y Lulalulica Events

*Categoría: Danza.*  
*Duración: 1:40 h aprox.*  
*Todos los públicos*



Del 8 al 12 de julio de 2026

## **Electra Jonda**

De Juan Guerrero Zamora

Electra es uno de los caracteres mejor perfilados y uno de los personajes más estudiados de la literatura universal. Su vida carece de sentido desde que su padre, Agamenón, cayera asesinado por su madre, Clitemnestra y su amante Egisto, y su única esperanza estriba en el regreso de Orestes y en que pueda convencerlo para que mate a los autores del regicidio.

Pero el rasgo que mejor define el verdadero carácter de nuestra protagonista es su sed de venganza. La misma Electra lo manifiesta en la versión de Sófocles: "Vio mi padre su muerte vergonzante por las mismas dos manos que se han adueñado a traición de mi vida, las mismas que me han arruinado. ¡Ojalá que a esos el gran dios Olímpico en pago penas padecer procure, y que no consigan disfrutar del triunfo tras haber cometido tal crimen!"



## REPARTO

Alejandra Torray  
 Carolina Lapausa  
 Paula Colorado  
 Juan Gea  
 Natalia Jara  
 Daniel Migueláñez  
 César Lucendo  
 Jaime Puente  
 Ainhoa Molina  
 Cantora:  
 Teresa Hernández  
 Guitarrista:  
 José Luis Montón

*Categoría: Danza*  
*Duración: 1:35 h aprox.*  
*Mayores de 16 años*

## CORO COMPAÑÍA IBÉRICA DE DANZA

Raquel Ruíz  
 María Muñoz Gurria  
 Marta Mármol  
 Alejandra Rodríguez  
 Begoña Pérez-Marsá  
 Adriana Dávila  
 Ariadna Craviotto  
 Jaime Puente  
 Alejandro Mármol  
 Mario Minguez  
 José Luis Gil

## EQUIPO ARTÍSTICO

*Dirección:* Manuel Canseco  
*Dirección adjunta:* Aitana Galán  
*Coreografía:* Manuel Segovia  
*Ate. de dirección:* Cristina Palomo  
*Escenografía:* Anselmo Gervoles  
*Iluminación:* Ion Anibal López  
*Composición musical:* Jose Luís Montón  
*Producción:* Comunidad de Madrid  
*Producción Ejecutiva:* Producciones Teatrales  
 Contemporáneas S. L.  
*Dirección de Producción:* Olvido Orovio  
*Producción:* Natalia Ortega Chies

Una coproducción del Festival de Mérida y  
 los Teatros del Canal



Del 15 al 19 de julio de 2026

# Timón de Atenas

De William Shakespeare

Rico y popular, Timón de Atenas se desvive por sus amigos: los ayuda cuando caen en desgracia, los agasaja constantemente con múltiples regalos, organiza fiestas y banquetes para ellos sin reparar en gastos. Previsiblemente, ignorando las advertencias de sus asesores financieros, Timón cae en la ruina. Al recurrir a sus amigos en busca de ayuda, Timón constata amargamente que ninguno de ellos permanece a su lado. Ahora que está en bancarrota, todos le dan la espalda.

Herido en lo más profundo y decepcionado del género humano, Timón deja la ciudad entre maldiciones contra la humanidad y se convierte en un misántropo ermitaño, emprendiendo así un viaje hacia el otro extremo de la condición humana. Sin embargo, buscando raíces que comer, Timón encuentra oro. A pesar de que ahora podría regresar cómodamente, Timón mantiene su férreo odio al género humano y financia el avance de un temible ejército sobre Atenas.



## REPARTO

Pepe Viyuela  
Esther Acevedo  
Beatriz Melgares  
Tomás Pozzi  
Miguel Uribe  
Samuel Viyuela  
Pepa Zaragoza

Una coproducción del  
Festival Internacional de  
Teatro Clásico de Mérida y  
Bombonera

Mayores de 12 años  
Duración: 1:50 h aprox.

## EQUIPO ARTÍSTICO

Versión: Joaquín Hinojosa  
Dramaturgia y dirección: Hernán Gené  
Ayudante de dirección: Nacho Redondo  
Escenografía: Mónica Florensa AAEP  
Iluminación: Felipe Ramos  
Vestuario: Pier Paolo Álvaro AAEP y Roger Portal  
Ayudantes de vestuario: Juanje Rubio y Adrián RubioEspacio  
sonoro: Quique Mingo  
Movimiento: Paloma Díaz  
Maestro de impro: Gigio Giraldo  
Máscaras: Raquel Alonso Romero  
Administración: Andrea Quevedo  
Producción: Ana Guarnizo  
Producción ejecutiva: Carles Roca



Del 22 al 26 de julio de 2026

## Bacanal

De Chevi Muraday y Juan Carlos Rubio

*Bacanal* es un espectáculo que trasciende los límites del teatro convencional para convertirse en una experiencia ritual colectiva. Danza y palabra se entrelazan en una ceremonia escénica que convoca al público no solo como testigo, sino como parte activa del rito.

La acción se sitúa en el momento en que el Senado romano decreta la prohibición de las Bacanales y del culto a Baco, señalando al cuerpo y al deseo como fuerzas peligrosas que deben ser controladas. Desde este acto de censura

nace la pregunta central de la obra: ¿por qué aprendimos a temer al cuerpo?, ¿por qué se nos enseñó a vivir fragmentados, alejados del deseo y de la celebración de la vida?

En un encuentro simbólico, Dionisio y Baco dialogan sobre cómo resistir a la represión y devolver al cuerpo su dimensión sagrada.



## REPARTO

Juana Acosta  
Toni Acosta  
Carlos Hipólito  
Elisa Hipólito  
Chevi Muraday  
Mapi Sagasetta  
Cisco Lara  
Julen Pazos  
Georgina Flores  
Tamar Vela  
Inés Valderas  
Javier Aguilera

## CORO

Alumnas del  
conservatorio de  
Danza de Cáceres

*Categoría: Danza*  
*Mayores de 18 años*  
*Duración: 1:20 h aprox.*

## EQUIPO ARTÍSTICO

*Texto:* Juan Carlos Rubio  
*Dramaturgia:* Juan Carlos Rubio y Chevi Muraday  
*Dirección:* Chevi Muraday  
*Coreografía:* Chevi Muraday  
*Diseño de luces y coordinación técnica:* Nicolás Fischtel  
*Escenografía:* Chevi Muraday y Mambo Decorados  
*Vestuario:* Eudald Magri  
*Música original:* Mariano Marín  
*Dirección de producción:* Gachi Pisani

Una coproducción del Festival de Mérida y Losdedae



Del 29 de julio al 2 de agosto de 2026

# La comedia de la olla

De Plauto

En la gloriosa pero caótica Roma antigua, vive Euclión, un viejo viudo que esconde una olla llena de monedas de oro por la que siente una pasión enfermiza temeroso de que todos quieran robársela.

Euclión tiene dos hijos, Liviano, enamorado de Pompina, y Cesonia enamorada a su vez de Torcuato, uno de los criados de su padre. Ambos viven sus romances en secreto, pero todo se desbarata cuando Euclión se

presenta ante sus hijos para decirles que Cesonia se habrá de casar con un venerable anciano poseedor de una gran fortuna mientras que el propio Euclión dejará su viudez casándose con una joven romana que resulta ser Pompina, la joven a la que ama locamente Liviano. El drama está servido. Si no fuera porque esto sucede en Roma se diría que estamos ante una tragedia griega. Bueno, eso, y que esto es una comedia.



## REPARTO

Carlos Sobera  
Ángel Pardo  
Silvia Vacas  
Jesús Cabrero  
Juanjo Cucalón  
David Tortosa  
Arianna Aragón  
Antonio Prieto

Una coproducción del  
Festival Internacional  
de Teatro Clásico de  
Mérida y Arequipa  
Producciones

## EQUIPO ARTÍSTICO

*Adaptación:* Antonio Prieto  
y Juan Luis Iborra  
*Dirección:* Juan Luis Iborra  
*Ayte. de dirección:*  
Agustina Berenguer  
*Escenografía:* Asier Sancho  
*Vestuario:* Sonia Costa  
*Ayte. de vestuario:* Victoria Carro  
*Iluminación:* Rodrigo Ortega  
*Música:* Nicolás Castro  
*Caracterización:* Paula Cruz  
*Coreógrafo:* Luis Santamaría  
*Ayte. de coreografía:*  
Carol Gómez

*Dirección técnica:*  
El plan Backstage  
*Técnico de luces:*  
Alejandro Valera  
*Ayudante de producción  
y regiduría:* Olga Ruibal  
*Producción:* Carla Molinari  
*Producción ejecutiva:* Patricia  
Santamarina y Carlos Sobera

*Categoría:* Comedia  
*Mayores de 12 años.*  
*Duración:* 110 min. aprox.

*Fig. 1.*



*Fig. 2.*



*Fig. 3.*



*Fig. 4.*



*Fig. 5.*



*Fig. 6.*



*Fig. 7.*



*Fig. 8.*



*Fig. 9.*



Del 5 al 9 de agosto de 2026

# Cómicos de Roma

De David Mamet



Roma imperial. Strabo es un actor en horas bajas que afronta múltiples crisis: famoso en su juventud, su carrera actoral está ahora a punto de irse a pique y se enfrenta a la ruina económica. Además, se ha enamorado de un joven debutante al que ha prometido convertir en una estrella, aunque su compañía está al borde de la extinción sin la menor perspectiva de trabajo.

El azar le hará llegar una milagrosa oferta para actuar ante el hombre más rico de Roma, una oferta que puede ser la solución a todos sus problemas, pero una sucesión de errores y desventuras terminará con Strabo y sus compañeros encerrados en una cárcel militar y destinados a formar parte de un espectáculo sangriento en el Coliseo. Strabo se verá obligado a hacer uso de todo su ingenio para salir del embrollo, salvar su vida, su compañía y su carrera como actor.



## REPARTO

Fernando Tejero  
Rafa Castejón  
Daniel Arias  
Adrián Expósito  
Jorge Asín  
Daniel Morato  
Álvaro Tejero  
Pedro Moreno Orta  
Michel Serrano  
Mario Gallardo

## EQUIPO ARTÍSTICO

*Adaptación:* José Pascual  
*Dirección:* José Pascual  
*Ayudante de dirección:* por confirmar  
*Diseño de escenografía:* Carmen Castañón  
*Diseño de vestuario:* Pier Paolo Álvaro  
*Música:* Marc Álvarez  
*Producción ejecutiva:* Pentación

Una coproducción del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida y Pentación Espectáculos

*Categoría:* Comedia  
*Mayores de 12 años*  
*Duración:* 1:30 h aprox.



Del 12 al 16 de agosto de 2026

## **Fedra, en los infiernos**

De José María del Castillo

*“Fedra amó como sólo los locos saben hacer: sin miedo a caer, sin culpa por doler y escuchando muy poco a los demás”.*

Fedra, mujer hecha de fuego y de culpa y encendida por el peso de la Historia, pide una segunda oportunidad a Las Moiras para resarcir su nombre. Su alma atormentada en el Inframundo está ligada a su pasión incontrolada por su hijastro Hipólito. Tras llegar a un pacto con las Hermanas del Destino regresa para reescribir su historia y poder así encontrar la paz que nunca obtuvo en su primera vida. ¿Será capaz Fedra de controlar la pulsión natural de sus

emociones cuando vuelva a encontrarse con Hipólito o el destino volverá a caer como una losa sobre ella y su familia para arrastrarla de nuevo a los Infiernos? En esta reformulación del clásico mito de Fedra indagaremos en las pasiones humanas, los deseos prohibidos, los juicios morales y la culpabilidad transformada en pecado a través de una tragedia de emociones, irónica a veces, contundente y reveladora.



## REPARTO

Lydia Bosch  
Julio Peña  
Alejandro Albarracín  
Marta Calvó  
Antonio Albella  
Eva Diago  
Yaiza Marcos

Una coproducción del Festival  
Internacional de Teatro Clásico  
de Mérida, La Raíz Producciones y  
Coribante Producciones

*Mayores de 12 años*  
*Duración: 1:30 h aprox.*

## EQUIPO ARTÍSTICO

*Autoría:* José María del Castillo  
*Dirección:* José María del Castillo  
*Atye. de dirección:* Aitana Chamorro  
*Escenografía:* Anna Tusell  
*Vestuario:* Pier Paolo Álvaro y Roger Portal  
*Iluminación:* Florencio Ortiz  
*Coreografías:* Benjamín Leiva  
*Composición musical:* Alejandro Cruz Benavides  
*Maquillaje y peluquería:* Roberto Sigüero  
*Coordinador técnico:* Enrique Chueca  
*Imagen gráfica:* María La Cartelera  
*Director de producción:* Antonio Rincón-Cano  
*Jefatura de producción:* Celia Faba Campomanes  
*Equipo de producción:* Alba Martínez, Minerva Ríos Rojas, Josie Mendoza y Carlos Bravo  
*Producción ejecutiva:* Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, La Raíz Producciones y Coribante Producciones



Del 19 al 23 de agosto de 2026

## **El viaje de Edipo**

De Isidro Timón y Emilio del Valle

Edipo, rey de Tebas, es objeto de una maldición de los dioses desde que nació, según la cual, matará a su padre, mantendrá relaciones incestuosas con su madre y procreará. Layo, su padre, le condena a morir abandonándolo en un monte lejano para huir de la maldición. Pero el pastor encargado de abandonar al bebe se conmueve y se lo entrega a otro pastor amigo de otro país, con el que comparte labores en el mismo monte. Edipo no muere y pasados los años salva a Tebas de la peste resolviendo el enigma de la esfinge.

Como premio, se casa con Yocasta, su madre, la reina. Tiene dos hijos y dos hijas, Polinices, Eteocles, Antígona e Ismene, y se cumple la maldición. Todo lo hace sin ser consciente de ello. Una nueva epidemia se ceba con Tebas. En este caso los dioses proclaman que la epidemia no cesará hasta que se localice al asesino de Layo. Las pesquisas conducen a Edipo: no hay duda. Edipo parte al destierro acompañado por Antígona.



## REPARTO

Luna Mayo  
 Marcial Álvarez  
 Mamen Godoy  
 José Antonio Lucia  
 Sara Jiménez  
 Jorge Muñoz  
 Camila Almeda  
 Fermín Nuñez  
 Vega del Valle  
 Montse Muñoz (pianista)

*Mayores de 14 años.  
 Duración: 2 h aprox.*

## EQUIPO ARTÍSTICO

*Creación y dirección:* Emilio del Valle (ADE, AAT)  
*Dramaturgia:* Emilio del Valle e Isidro Timón  
*Ayudante de dirección:* Cristina Charro  
*Escenografía y vestuario:* Luisa Santos  
*Iluminación:* José Manuel Guerra  
*Movimiento escénico:* Sara Jiménez  
*Música:* Montse Muñoz  
*Espacio sonoro:* Jorge Muñoz  
*Sonidista:* Mario Panadero

*Confección vestuario:* Isabel Trinidad  
*Construcción escenografía:*  
 Taller El Molino  
*Producción ejecutiva:* Salvador Sanz  
 (A Fuego Lento G&C)  
*Ayudante de producción:*  
 Elena de Lucas

Una coproducción del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, Inconstantes Teatro y Almor Movimiento



Del 26 al 30 de agosto de 2026

MUSICAL

# Las 9 musas

De Xènia Reguant, Ricard Reguant y Ferran González

Las Nueve Musas irrumpen en escena para hacer estallar el Olimpo... y arreglar un error histórico. Fueron ellas quienes liberaron a la humanidad del dominio de los dioses entregándoles el logos, la razón. Una revolución que prometía libertad y terminó creando un mundo deshumanizado, gobernado por el dinero, la tecnología y el poder sin alma. Ahora regresan con un objetivo claro: enmendar el desastre. En un musical explosivo y contemporáneo, de música pop actual, beats electrónicos y actitud irreverente, las Musas revisitan el pasado, desmontan los mitos que ellas mismas

construyeron y confrontan el presente para imaginar un futuro distinto.

A través del humor, la ironía y grandes números musicales, viajan del Olimpo a la historia, del mito al hoy, entendiendo que no se trata de eliminar la razón, sino de reconciliarla con el arte, el cuerpo, la emoción y la igualdad. Las 9 Musas es un musical moderno, feminista y político que utiliza el mito clásico para hablar del ahora y lanzar un mensaje urgente: solo el arte puede volver a equilibrar el mundo y abrir un futuro que no nos devore.



## REPARTO

Angy Fernández  
Carmen Conesa  
Nerea Rodríguez  
Míriam Queba  
Clara Alvarado  
Noemí Gallego  
María Pascual  
Erika Bleda  
Andrea Guasch

*Mayores de 12 años.  
Duración: 1h 40 min aprox.*

## MÚSICA

*Percusión y batería:*  
Madeline Espinosa  
*Guitarra:*  
Laura Solla  
*Bajo eléctrico:*  
Carmen Niño  
*Teclista:*  
Erika López

## EQUIPO ARTÍSTICO

*Dirección:* Xènia Reguant y Ricard Reguant  
*Vestuario:* Juan Ortega  
*Iluminación:* Sergio Gracia  
*Producción:* El Negrito Producciones  
y Juan Carlos Parejo  
*Producción ejecutiva:* Juan Carlos Parejo  
*Composición:* Ferran González, Litus Ruíz  
*Coreografía:* Mayte Marcos  
*Diseño de sonido:* Javier Isequilla  
*Ayudante de producción y regiduría:* Antonio García  
*Maquillaje y peluquería:* Magali Espindola

Una coproducción del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida y El Negrito Producciones



Del 5 de julio al 2 de agosto de 2026

## Teatro María Luisa

El Teatro Cine María Luisa, un espacio icónico inaugurado en 1930 gracias al respaldo de María Luisa Gragera, ha sido testigo de la evolución de la capital extremeña desde los años 50.

Después de años cerrado, en 2022, el Ayuntamiento de Mérida pone en marcha un proyecto de reforma que ha renovado todos los rincones del teatro, incluido el escenario, que pasó a reestrenarse y abrir sus puertas al público el verano de 2022 como una nueva extensión de la programación del Festival de Mérida. Así, este año, se consolida la cuarta edición consecutiva de la programación del Festival en este escenario emeritense.

4 de julio de 2026. 20:00h

### **Penélope. La odisea de mujeres, diosas y monstruos**

Al Hilo Teatro

11 de julio de 2026. 20:00h

### **Medea**

La Machina Teatro

19 de julio de 2026. 20:00h

### **Prometeo**

Compañía OtraDanza

25 de julio de 2026. 20:00h

### **A Paz (La Paz)**

Leirena Teatro

(Espectáculo en portugués)

26 de julio de 2025. 20:00h

### **Un tal César**

Cascaí Teatro

1 de agosto de 2026. 20:00h

### **Medea**

Cía. Sa Boira / ONCE Illes Balears

(Espectáculo inclusivo)

2 de agosto de 2026. 20:00h

### **Antígona**

Atalaya-TNT

4 de julio de 2026. 20.00h

## Penélope. La odisea de mujeres, diosas y monstruos

Al Hilo Teatro

“Madre de todas las historias, cuenta el viaje de regreso del héroe, Odiseo, después de la guerra a su hogar, a Ítaca. Y todas las aventuras y encuentros que suceden en este viaje. Mientras, Penélope, toma las riendas del reino y lo espera tejiendo y destejiendo en su telar.

No es la primera vez que abordamos esta gran historia, pero en esta ocasión queremos poner la atención no solo en nuestro héroe, sino también en Penélope y en todas esas mujeres, diosas o monstruos que se cruzan en su camino y que urden la trama para que llegue a su destino. De manera

que es ella, PENÉLOPE, la que nos contará su versión.

Una oportunidad para reflexionar en los diferentes arquetipos de mujer que Odiseo encuentra en su viaje desde una perspectiva clásica y cómo ésta ha evolucionado hasta llegar a nuestros días, unos 3000 años después. También su papel en el desarrollo de la trama. Siempre presentadas en torno al universo del telar, tejiendo y cantando.

¡QUÉ OSADÍA!”



### REPARTO

Jose Zafrilla  
Laura Torregrosa  
Cristina Olmedilla  
(violonchelo)

### EQUIPO ARTÍSTICO

Adaptación: Ángel Monteagudo y Laura Torregrosa  
Dirección: Ángel Monteagudo  
Iluminación: Juan Cris Perona  
Diseño de escenografía: Al Hilo Teatro  
Diseño de vestuario: Al Hilo Teatro  
Producción: Laura Torregrosa  
Producción ejecutiva: Al Hilo Teatro

*Categoría: Comedia.  
Mayores de 12 años.  
Duración: 1:20 h.*

Una producción de Al Hilo Teatro (Albacete)

11 de julio de 2026. 20:00h

## Medea

Versión y adaptación: Iñaki Rikarte

*Eurípides* revolucionó el teatro haciendo un retrato muy humano de los antiguos héroes de la mitología clásica. Por primera vez, los llenó de dudas y de contradicciones. Aristóteles diría después que, así como Sófocles había pintado a sus personajes “como debían ser”, Eurípides los retrataba: “como eran en realidad”. En *Medea* asistimos a la planificación de un crimen que roza lo incomprensible: una mujer desechada planifica su venganza contra su

marido y, con el fin de provocarle el mayor daño posible, acaba asesinando a sus propios hijos. Pero Eurípides lo hace sin juzgarla. No la censura, no la simplifica diciendo que es un monstruo, no la esconde y la silencia, sino que le da voz. Efectivamente, muestra en toda su crudeza a un ser humano que razona mientras está secuestrado por su dolor y su orgullo.



### REPARTO

Patricia Cercas  
Ivana Heredia  
Fernando Madrazo  
Elena Martinaya  
Miguel Meca  
Manuel Menárguez

### EQUIPO ARTÍSTICO

Dirección, versión y adaptación: Iñaki Rikarte  
Escenografía y vestuario: Ikerne Giménez  
Producción: Francisco Valcarce  
Producción ejecutiva: Marta Royano  
Coordinación técnica: Víctor Lorenzo  
Maquillaje y peluquería: Mar Pérez,  
Rebeca Roales, Cristina Muñiz  
Sastrería: Ana Sotorrrío  
Construcción escenografía: Alberto Huici  
Diseño iluminación: Félix Garma  
Composición musical y espacio sonoro: Luis Miguel Cobo

Una producción de La  
Machina Teatro (Santander)

Categoría: Drama  
Mayores de 16 años.  
Duración: 1:15 h.

19 de julio de 2026. 20:00h

## Prometeo

Compañía OtraDanza

Asun Noales continúa investigando y desarrollando su universo desde una mirada plástica y un lenguaje físico, emocional, compositivo y poético.

En esta ocasión, apoyada en la dramaturgia junto a Luis Crespo, Asun Noales, se adentra en la mitología a través de esta fantasía de personajes que arrastran al público a un mundo inventado, mitológico y ancestral.

Prometeo es una historia compleja, narrada con

gestualidad e intención. Una creación que nos permite retroceder dos mil quinientos años, para entendernos de nuevo, a través de referentes e imágenes simbólicas de la historia del arte.

*Prometeo* es una pieza que se construye a través de personajes del mito como Pandora, Zeus, Prometeo y sus criaturas. Es un viaje desde el mundo de los dioses, a través de la creación y la evolución humana.



### REPARTO

Seth Buckley  
Asun Noales  
Rosanna Freda  
Abián Hernández  
Joel Mesa  
Elena Nielsen  
Salvador Rocher

### EQUIPO ARTÍSTICO

*Dirección y coreografía:* Asun Noales  
*Dramaturgia:* Luis Crespo y Asun Noales  
*Asistente:* Kike Guerrero  
*Música:* Jorge da Rocha y Élénie Wagner  
*Escenografía:* Luis Crespo  
*Iluminación:* Olga García (AAI)  
*Vestuario:* Victoriano Simón

*Una coproducción de Les Arts, Institut Valencià de Cultura-Festival Dansa Valencia, Auditorio de Tenerife, Centro Danza Matadero y OtraDanza*

*Categoría: Danza.*  
*Mayores de 14 años.*  
*Duración: 1:05 h.*

25 de julio de 2026. 20:00h

## A Paz (La Paz) Portugal

De Aristófanes

Cansado de una guerra que se prolonga sin sentido, el viejo Trigeo decide subir al Olimpo, montado en un escarabajo gigante, para rescatar a la diosa Paz y devolver a la humanidad la posibilidad de vivir sin miedo. Escrita hace más de dos mil años por Aristófanes, La Paz atraviesa el tiempo como una comedia política que denuncia el absurdo del conflicto y celebra el valor de quienes se atreven a imaginar otro futuro.

En esta puesta en escena, el territorio de guerra se construye en escena, con cajas de munición, tubos de cartucho, redes y paracaídas que se transforman en obstáculos y posibilidades creativas. Entre lo grotesco y lo poético, el espectáculo convoca el cuerpo, la voz, el ritmo y la música como materia viva de resistencia y esperanza.

*Espectáculo en portugués con subtítulos en castellano.*



### REPARTO

Bruno Alves  
Catarina Carmo  
Frédéric da Cruz Pires  
Diana Cunha  
Rui Raposo  
João Moital  
Virgínia Achiqu

*Una producción  
de Leirena Teatro*

### EQUIPO ARTÍSTICO

*Dramaturgia: Aristófanes  
Dirección: José Carlos Garcia  
Diseño de escenografía: Carla Freire  
Diseño de vestuario: Carla Freire  
Dirección técnica: André Pina  
Producción: Axl Vala  
Apoyo a la producción: Vanessa Almeida  
Fotografía: Carlos Gomes  
Video: Amy Silva*

*Categoría: Comedia  
Mayores de 14 años  
Duración: 1:15 h.*

26 de julio de 2026. 20:00h

## Un tal César

De Marcel Tomàs y Susana Lloret

Desenterrando risas, construyendo humor *Un Tal César* de Marcel Tomàs despliega su genialidad cómica sobre el escenario. Dos personajes carismáticos —un arqueólogo y un operario con planes de construir un complejo turístico sobre unas ruinas romanas— provocan un conflicto hilarante, un viaje a la antigua Roma, donde revivirán figuras como Julio César, Cleopatra, Astérix o filósofos como Sócrates y Cicerón. Con humor inteligente, el espectáculo conecta pasado y presente

(arquitectura, tradiciones, filosofía, historia, cultura). Una propuesta multidisciplinar con música, objetos, baile e improvisación, pero sobre todo mucho humor. Tomàs, junto a su inseparable Toni Escribano, nos regala una visión original y auténtica de la historia con risas aseguradas. Un espectáculo que conecta pasado y presente, construyendo humor y desenterrando risas.



### REPARTO

Marcel Tomàs  
Toni Escribano

*Una producción de  
Cascai Teatre (Girona)*

### EQUIPO ARTÍSTICO

*Creación y dirección:* Marcel Tomàs y Susana Lloret

*Coreografía y movimiento:* Marta Mora

*Intérpretes:* Marcel Tomàs y Toni Escribano

*Canciones originales:* Carles Serras

*Producción:* Susana Lloret

*Comunicación:* Andrea Ballesta

*Diseño gráfico:* Marcel Asso

*Vídeo:* Arian Botey

*Productora:* Susana Lloret

*Categoría:* Comedia

*Todos los público.*

*Duración:* 1:30h.

1 de agosto de 2026. 20:00h

## Medea (Cía. Sa Boira / ONCE Illes Balears)

De Eurípides. Versión de Ramón Irigoyen

Para celebrar los 38 años de Sa Boira, hemos escogido un magnífico texto griego de Eurípides: Medea. Tras varios años sin poner en escena tragedias clásicas como *Lisístrata*, *Las troyanas* o *Fedra* que tantas alegrías nos brindaron, volvemos al universo trágico con una historia inmortal.

En esta ocasión presentamos la versión de Ramón Irigoyen, la misma que Núria Espert utilizó para dirigir a Irene Papas en el Festival Grec de Barcelona en

1992. Irigoyen dota al texto de un lenguaje claro y sorprendentemente actual, definiéndolo como “el orgasmo de la venganza”. Antes de que comience la historia, todo está ya marcado por el dolor.

Situémonos antes de empezar: Medea, hija del sol y de la magia, lo entregó todo por amor a Jasón: su patria, su sangre, su familia y su corazón.



### REPARTO

María Llobera  
Manolo Serrano  
Caterina Dijksterhuis  
Juan Moreno  
Moisés Córdoba  
Santi Muñoz  
Cati García,  
Jesús Romero  
Mateu Segura

Una producción de la Compañía  
Sa Boira (ONCE Illes Balears)

*Categoría: Tragedia*  
*Mayores de 14 años.*  
*Duración: 1:15 h*

2 de agosto de 2026. 20:00h

## Antígona, la estirpe maldita

De Ricardo Iniesta basado en textos clásicos

*Antígona, la estirpe maldita* cierra la trilogía de las heroínas griegas, tras Elektra y Medea con las que Atalaya ha recorrido una treintena de países de cinco continentes. La riqueza de *Antígona* como obra radica en los cinco niveles del conflicto que se plantean: mujer insumisa frente a hombre patriarcal; ternura frente a fuerza; persona frente a la maquinaria del poder; vida frente a muerte; humanos frente a dioses... y especialmente un sexto nivel: el conflicto entre

el derecho natural humano y las leyes inflexibles y monolíticas del Poder.

Esta versión parte el encuentro de la Esfinge con Edipo, padre de Antígona. Pone valor los personajes de Iocasta (madre de la heroína... y también de Edipo) así como Polinices y Eteocles, hermanos de Antígona. Esta puesta en escena que abarca en un solo espectáculo toda la estirpe tebana resulta única en las múltiples versiones escritas a lo largo de 25 siglos.



### REPARTO

María Sanz  
Silvia Garzón  
Raúl Vera  
Enmanuel García  
Pedro Callealta  
Laura Kriváková  
Marina Miranda

Una producción de  
Atalaya-TNT (Sevilla)

### EQUIPO ARTÍSTICO

*Dirección:* Ricardo Iniesta  
*Ayte. de dirección:* Juana Casado  
*Asistentes dirección:* Asier Albertos  
Guilarte y Mario Muñoz  
*Vestuario:* Carmen de Giles y Flores  
de Giles  
*Producción ejecutiva:* Rocío de los Reyes  
*Coreografía:* Juana Casado y Lucía You  
*Música:* Luis Navarro  
*Espacio escénico:* Ricardo Iniesta  
y Ana Arteaga  
*Escenografía:* Ana Arteaga

*Coros y voces:* Lidia Mauduit  
y Marga Reyes  
*Iluminación:* Alejandro Conesa  
*Fotos y Vídeo:* Felix Vázquez  
*Gerencia:* Rocío de los Reyes  
*Distribución:* Victoria Villalta  
*Producción:* Macarena Gutiérrez

*Categoría:* Drama  
*Mayores de 14 años*  
*Duración:* 1:30h



## Conferencias

Del 8 al 17 de julio de 2026

# XV Encuentro con los Clásicos

Desde hace ya 15 años, el ciclo de conferencias Encuentro con los Clásicos pone su objetivo en dar a conocer el contexto de las representaciones que tendrán lugar durante el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida. De esta forma, el espectador tiene la oportunidad de tener un conocimiento más profundo tanto de los espectáculos de los que disfrutará como de la cultura grecolatina, dotándolo de una mayor criterio para entenderlas y valorarlas.

Este año serán seis las conferencias, que tendrán lugar en el Museo Nacional de Arte Romano (MNAR), estarán impartidas por especialistas procedentes de la Universidad de Extremadura, de la Universidad de Lisboa, de la Universidad de Évora, de la UNED de Madrid y por la directora del MNAR.

*Todas las conferencias tendrán lugar en el MNAR a las 19 horas.*

*Entrada libre hasta completar aforo restringido.*

*El orden de actuación depende del orden de las representaciones.*

*Todas las conferencias serán en lengua española.*

## PROGRAMA

Julio 2026. Museo Nacional de Arte Romano (MNAR),  
19:00 horas

### 8 DE JULIO

***Espartaco, entre la historia y la leyenda***

Raúl González Salinero,  
UNED Madrid

### 9 DE JULIO

***Electra, La venganza familiar en el conflicto de derecho***

Claudia Teixeira,  
Universidad de Évora

### 10 DE JULIO

***La comedia de la olla. La avaricia como tortura***

Eustaquio Sánchez Salor,  
Universidad de Extremadura

### 15 DE JULIO

***Timón de Atenas. La tragicomedia de Shakespeare, fuentes clásicas y originalidad***

Ramiro González Delgado,  
Universidad de Extremadura

### 16 DE JULIO

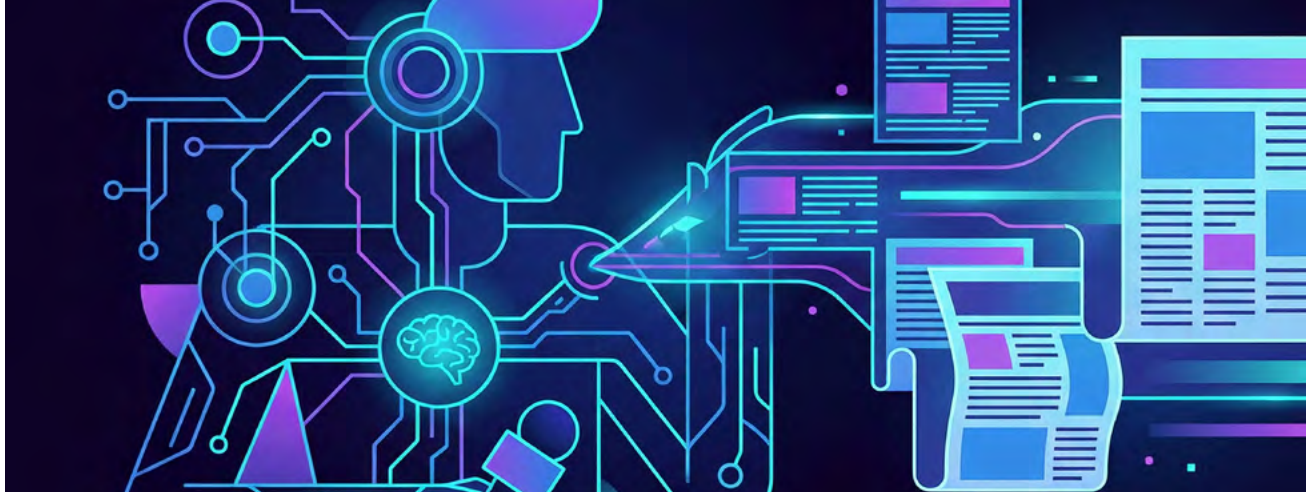
***Fedra. La heroína despechada***

María Cristina Pimentel,  
Universidad de Lisboa

### 17 DE JULIO

***9 Musas, La presencia de las Musas en la iconografía y el Museo Nacional de Arte Romano de Mérida***

Trinidad Nogales Basarrate,  
Directora del Museo



## Encuentros

Jueves 2 de julio de 2026

# VIII Encuentro Mojo+C. Del periodista multitarea al director de agentes IA

Durante años, el periodismo móvil ha empujado al profesional a ser hombre/mujer orquesta: grabar, editar, publicar, distribuir, analizar. La IA generativa alivió parte de esa carga.

La IA agéntica cambia el paradigma: ya no se trata de hacer más cosas, sino de dirigir sistemas que hacen cosas por ti.

El periodista deja de ser ejecutor para convertirse en director de agentes inteligentes.

### SINOPSIS

La irrupción de la IA agéntica marca un punto de inflexión en el oficio periodístico. Frente a herramientas que solo responden a órdenes, los agentes de IA son capaces de interpretar objetivos, planificar tareas, coordinar acciones y aprender del contexto.

En este nuevo escenario, el valor profesional ya no está en producir cada pieza, sino en definir el propósito, supervisar procesos y validar decisiones.

Este encuentro analizará el tránsito desde el periodista multitarea —sobrecargado y reactivo— hacia un nuevo perfil: el periodista-orquestador, capaz de diseñar flujos de trabajo donde distintos agentes (texto, vídeo, verificación, distribución, análisis de audiencia) operan de forma coordinada bajo supervisión humana.

### RETRANSMISIÓN EN VIVO

El evento se retransmitirá en vivo en el canal de YouTube del festival.

### PROGRAMACIÓN

#### 16.00 h. Presentación y saludos

#### 16.15 h. Montse Rigal. “Detectives Digitales”

Herramientas, verificación digital para investigar en entornos con inteligencia artificial. Masterclass para aprender a rastrear, verificar y documentar información generada o amplificada por sistemas de IA, con enfoque en desinformación, deepfakes, trazabilidad de contenidos y análisis de huella digital

#### 17:15 h. Francesco Facchini (Italia) “De periodista a emprendedor: un camino con IA”

La evolución de un profesional de los medios a divulgador y formador con herramientas de inteligencia artificial. Los pasos hasta crear tu propia plataforma de aprendizaje

#### 18:00 h. Matías Amigo (Argentina) “Muns: cómo crear un universo con IA”

Caso de uso donde se cuenta el proceso de los usos de inteligencia artificial para generar un proyecto. El papel humano en la creación con IA y la suma de la creatividad humana con la potencia de la IA

#### 19:00 h. Urbano García: “Del comunicador creador de contenidos al orquestador de agentes”

Actualización de herramientas de inteligencia artificial para periodistas, comunicadores y generadores de contenido que realicen el tránsito del ejercicio tradicional de la profesión a una nueva dimensión. Cómo la IA nos ayuda a aportar valor al producto comunicativo. De los asistentes a los agentes, el camino ineludible.



## Encuentros

24 y 25 de julio de 2026

# IX Jornadas creadoras escénicas Madres: Vasijas rotas

Sala Alcazaba de Mérida

La maternidad, en la tragedia griega, es un tema central que refleja la complejidad de la experiencia femenina en la sociedad antigua. A través de personajes como Alceste, Yocasta, Creusa, Hécuba, Medea, Rea Silvia... se exploran los sufrimientos y alegrías de ser madre. La tragedia revela que la maternidad no sólo es un deber social, sino también una fuente de dolor y sacrificio, donde las madres son retratadas como figuras vulnerables, a menudo sometidas a la tragedia de la pérdida de sus hijos.

En las obras de Eurípides, la maternidad se presenta como un vínculo poderoso y, a menudo, destructivo. El sufrimiento del parto es una experiencia que une a la madre con su hijo, creando un lazo emocional intenso que se ve reflejado en sus lamentos y duelos, tan criticados por los hombres. La tragedia también cuestiona la percepción de la mujer como un mero receptáculo en el proceso reproductivo, destacando su papel activo en la crianza y el amor.

Las tragedias griegas ilustran cómo la maternidad puede ser tanto un acto de creación como de destrucción, donde el amor maternal puede llevar a actos extremos de venganza, como en el caso de Clitemnestra. Así, la maternidad se convierte en un símbolo de la experiencia femenina, marcada por la dualidad del amor y el dolor, y su representación en la tragedia griega sigue resonando en la cultura contemporánea.

## VIERNES 24 DE JULIO

09:30 horas

Inauguración de las Jornadas, a cargo de **María del Ara Sánchez Vera**, Secretaria General de Igualdad; **María Emilia Parejo Gala**, Coordinadora. Delegación de Área de Igualdad. Área de Igualdad, **Carmen Yañez** – Primera Teniente de Alcalde del Ayuntamiento de Mérida, **D. Jesús Cimarro**, Director del Festival de Teatro Clásico de Mérida y **Concha Rodríguez**, Directora de las Jornadas.

10:00 horas

**Toni Acosta** es actriz de teatro, cine y televisión y una de las intérpretes más reconocidas de la escena española. Actualmente protagoniza *Una madre de película*, una comedia escrita y dirigida por Juan Carlos Rubio a partir de una idea original nacida de una experiencia personal de la propia actriz. La obra reflexiona, desde el humor y la emoción, sobre la maternidad, el llamado “nido vacío” y los cambios que afrontan muchas mujeres cuando sus hijos comienzan su propio camino.

**Pilar Galán Rodríguez**. Licenciada en Filología Clásica. Catedrática de Lengua y Literatura y miembro numerario de la Real Academia de Extremadura de las Letras y las Artes. Ha ganado entre otros premios el Certamen nacional de la UNESCO, Miguel de Unamuno, *Cuentos de invierno*, *Helénides de Salamina*, *San Isidoro de Sevilla*, *Hermanos Caba*, primer premio nacional de periodismo Francisco Valdés.

**Ponencia: “Conversaciones de escritoras sobre maternidad y creación”.**

Pausa para café

12:00 horas

**Ana Trejo Pulido** es socióloga, investigadora y analista feminista especializada en la industria reproductiva global. Licenciada en Ciencias Políticas y Sociología con un Máster en Igualdad de Género, su trabajo se centra en desmontar los discursos que presentan la gestación subrogada como una práctica inocua, visibilizándola como una forma de explotación y mercantilización del cuerpo de las mujeres y un mercado de bebés.

**Ponencia:** *“Maternidad expropiada: del mito al mercado reproductivo”*.

13:15 horas

**Julia Ripodas** es Licenciada en Filosofía y Máster en Estudios de Género. Vive en Badajoz y es profesora de filosofía en enseñanza secundaria. Es integrante de DoFemCo (Docentes Feministas por la Coeducación). Formadora de docentes en materia de coeducación, participa habitualmente como ponente en cursos, charlas o conferencias a las que le convocan diferentes organizaciones para hablar de filosofía, literatura y coeducación desde una perspectiva feminista.

**Ponencia:** *“El no-ser bajo la piel. Una genealogía de autoras que han escrito sobre maternidad”*.

Pausa para comida

16:30 horas

**Coco Reyes** es Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Alonso Cano de Granada y Diplomada en Interpretación por el Laboratorio de teatro William Layton de Madrid. Ha participado en numerosas obras en cine, teatro y televisión. Crea la compañía Gitanas a Escena, con la que estrena *Lisístrata Montoya* en el Festival de Mérida y ahora están en gira con *Te amo, Lorca*.

**Ponencia:** *“Gitanas y Espartanas, primas hermanas.”*

17:15 horas

**Raquel Bravo** es una actriz extremeña, amante del arte en todas sus vertientes, licenciada en Historia del Arte y graduada en Arte dramático por la ESAD de Extremadura. Es una actriz en constante aprendizaje y formación que le ha hecho acercarse al mundo del cine, del circo, la danza y la investigación. Ha tenido la oportunidad de participar en diversos proyectos que le han permitido desarrollar versatilidad y compromiso.

**Ponencia:** *“Leche y poder: nodrizas, caridad romana y la explotación del cuidado femenino en el mundo grecorromano”*.

18:00 horas

**Manuela Barrero** es Licenciada en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid, Doctorado en Arte Contemporáneo. Estudia danza clásica en el Real Conservatorio de Danza de Madrid. Continúa su formación en Berlín y París. Tras trabajar desde 2007 con la cía.

‘Losdedae’ en más de una veintena de producciones, desde 2016 dirige su cía. ‘manuela barrero dlcAos’. Coreógrafa residente del Centro Coreográfico Canal, la Compañía Nacional de Danza, Spain o el Centro Coreográfico María Pagés y ha viajado a festivales como ‘España Baila 2017’ (Bremen, Instituto Cervantes), al Festival Iberoamericano de danza Plataforma Berlín, entre otros.

**Ponencia:** *“Medea en mi lengua. Mi cuerpo: lo que les debo a los muertos”*.

18:45 horas

Reparto de bases y temáticas a las autoras participantes de Teatro Exprés.

## SÁBADO, 25 DE JULIO

9:30 horas

Se dará a conocer la relación de obras presentadas: Los títulos y plicas. Un jurado se reunirá para seleccionar las tres obras ganadoras.

10:00 horas

Taller de Dramaturgia y Dirección Escénica, a cargo de la creadora y coreógrafa **Manuela Barrero**.

11:30 horas

Durante el café, se darán a conocer las **tres obras ganadoras** “Teatro Exprés Jornadas Creadoras Festival de Teatro de Mérida”. Las obras serán dirigidas por las directoras de escena, de reconocida trayectoria y prestigio: **Olga Estecha, Isabel Martín y Sara Jiménez**; y representadas por un equipo de actores/actrices, inscritos previamente.

14:30 horas

Pausa para comida exprés para los participantes en los tres montajes seleccionados.

19:00 horas

Estreno de las cuatro obras exprés y entrega de galardones a las autoras representadas.

Clausura de las Jornadas.

*Para información, inscripciones a las Jornadas e inscripciones de Autoras al Concurso de Teatro Exprés, enviad email a Concha Rodríguez – concha.laestampa@gmail.com – Móvil: 629470121 Coordinadora y asesora: María José Trinidad. Asesoras y colaboradoras: Sara Jiménez y Pilar Galán*



## Exposiciones

Museo Nacional de Arte Romano

De junio de 2026 a mayo de 2027

## *Mvsica et Choreae*. Música y Danza en la Antigüedad

Aunque desconocemos realmente los sonidos musicales de la Antigüedad, si poseemos numerosos documentos arqueológicos que nos ponen de relieve el papel de la música y la danza en el mundo antiguo. *Mvsica et choreae* eran las palabras que definían estas creaciones humanas en lenguas latina y griega, de las que derivan nuestros términos actuales como música y coreografía.

Uno de los espacios más vinculados a la música era el teatro, pues los *ludi scaenici* -juegos de escena- estaban acompañados de estas dos manifestaciones, esenciales para su desarrollo. Escenas teatrales con representaciones de música y danza son muy numerosas en diferentes soportes, especialmente pinturas y mosaicos, pero también en piezas escultóricas y artes menores, desde el mundo griego a la sociedad romana.

En el teatro la música y la danza animaban a los personajes de los cortejos de Dionisio-Baco, divinidad greco-latina a la que se atribuye el origen del teatro. También en los frentes escénicos de los teatros romanos se colocaban las figuras de Apolo y las Musas, grupo que inspiraba a los artistas en sus distintas especialidades y manifestaciones. Las musas llevaban instrumentos musicales y otros símbolos alusivos a su importante papel en la creación escénica, como seres que protegían las artes creativas.

Pero la música y la danza no sólo están presentes en este ambiente lúdico-festivo, otras manifestaciones de la vida cotidiana tenían estas actividades. Las manifestaciones religiosas romanas contaban siempre con un acompañamiento musical y de choreae -danzas- que expresaban los sentimientos profundos humanos en las celebraciones a los dioses, y seguían rituales muy determinados por la liturgia, como muchas manifestaciones religiosas contemporáneas. Las

religiones místicas, como el Mitrismo, traían sonidos llegados de oriente, con instrumentos especiales como el sistro, que llevaban sus sacerdotisas lujosamente ataviadas y que tocaban en las celebraciones y cortejos procesionales. Las pinturas romanas de los Iseá -templos de los cultos a la diosa Isis- representan estos actos.

El ejército tenía instrumentos musicales que marcaban los desfiles y paradas militares. No son pocas las imágenes en relieves romanos donde se contempla a los legionarios tañendo distintos instrumentos al paso de los militares, junto a las insignias y símbolos del grupo. Música que marcaba el ritmo del paso de los ejércitos.

En el ambiente doméstico, especialmente en los banquetes y convivias, las artes musicales y de la danza también se manifestaban para los asistentes y miembros de la casa, que ofrecían a sus invitados repertorios para cada ocasión. Y en el mundo más privado, de carácter mágico-religioso, los instrumentos e imágenes de amuletos propiciatorios, eran objetos que despertaban y protegían a los espíritus que podían interferir alrededor de sus portadores.

Las fuentes antiguas, escritas y materiales, nos dan cumplida información de este universo musical y de puesta en escena con la danza. Esta exposición, con una selección de obras del Museo Nacional de Arte Romano, Museo Arqueológico Nacional de Madrid y del Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida, pretende junto al Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida aproximar al espectador a la *Musica et Choreae* en la sociedad grecorromana.

**Trinidad Nogales Basarrate, Nova Barrero Martín**  
Comisarias de la exposición



## Exposiciones

Museo Oiasso de Irún  
Julio y agosto de 2026

## Ars Fatum

Diseño y artesanía, artesanía y diseño: el orden de los factores, aquí, no altera el producto. En este caso, se presenta una colección de cerámica diseñada por Terracota Mérida y Samuel López-Lago, que cumple diez años, una década, de la mano del Festival de Teatro Clásico de Mérida.

Ars Fatum es una colección que ha cosechado numerosos éxitos, entre ellos, la venta en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, ser finalista en los Premios Nacionales de Artesanía o su presencia en la Expo Internacional de Dubai 2020. Pero, sin duda, el logro más destacado es su vinculación durante siete años al Festival de Teatro Clásico de Mérida, creando una máscara personalizada que refleja, en cada edición, el espíritu del festival.

Esta exposición constituye una oportunidad única para adentrarse en la colección Ars Fatum, con documentos inéditos hasta ahora, incluyendo conversaciones y bocetos originales. Además, se podrá admirar la colección completa de las quince venus originales con sus correspondientes láminas, así como las siete venus de edición especial del festival.

Terracota Mérida: Poco influyeron los astros y mucho la tradición en el destino de los hermanos Pérez Vinagre. Ambos nacieron en la localidad española con más artesanos del barro, Salvatierra de los Barros, cuya tradición alfarera se remonta a la Edad Media. Y se criaron entre tornos, los de su abuelo. Es en los años 80, cuando Lorenzo y Juan Manuel deciden dedicarse profesionalmente a su pasión: la artesanía. Se inscriben en el Registro de Artesanos y Empresas Artesanas de la Comunidad Autónoma de Extremadura y crean el taller artesano “Hermanos Pérez Vinagre” y abren la tienda “Terracota Mérida”, ambos ubicados en la capital autonómica.

Lorenzo Pérez Vinagre, el mayor de los hermanos, es Maestro Artesano, distinción que ostentan poco más de 10 artesanos en Extremadura. Posee la titulación de Técnico en Artes Plásticas y Diseño de Alfarería y Cerámica por la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios de Mérida. Y es el responsable del área de producción de la empresa, así como el responsable de las colecciones de autor bajo propia firma.

Por su parte, Juan Manuel Pérez Vinagre, el pequeño de la saga, dirige el área de diseño y creatividad y asume la dirección empresarial de la marca en la continua búsqueda de nuevos mercados, tendencias y experiencias de usuario. Posee la titulación de Técnico en Artesanía y Diseño de cerámica y Master Executive for Craft Designers por la EOI.

Terracota Mérida cuenta con más de una veintena de premios, regionales, nacionales e internacionales, siendo finalista en dos ocasiones de los Premios Nacionales de Artesanía. Su obra está repartida por todo el mundo. Exposiciones más recientes; Miami 2019, Dubai 2020, Lisboa 2022, Madrid 2023/2024.



## Exposiciones

### Teatros, de Pedro Cano

Sede del Festival, C/ Santa Julia, 5  
Julio y agosto de 2026

La exposición, que se ha visto en el Teatro Romano de Cartagena, el Museo della Permanente de Milán, Palazzo Ciampoli en Taormina y el Museo del Papel de Fabriano, entre otros lugares, consta de dieciséis acuarelas de gran formato que cuentan la historia de otros tantos teatros a través de imágenes de la antigüedad clásica que Pedro Cano ha visitado durante más de treinta años de viajes. Una especie de odisea artística a través de algunos de los yacimientos griegos y romanos más significativos del Mediterráneo, desde la ciudad escondida de los nabateos, Petra, hasta el monumental de Taormina en Sicilia, pasando por Palmira, Mérida o Atenas.

“Teatros” nos lleva a un viaje que descubre este valiosísimo legado grecorromano, testigo del fuerte crecimiento cultural que ejerció una gran influencia en toda Europa, en el norte de África y Oriente Medio. Cano nos transmite las sensaciones vividas en todos esos escenarios, registradas primero en sus cuadernos de viaje (algunos de ellos presentes en la exposición) y luego recreadas en todas sus atmósferas en las pinturas expuestas, casi como si todavía fuera posible percibir la experiencia de esos lugares, escuchar sus clamores y su intensa humanidad.

Los orígenes de las representaciones teatrales se pierden en el tiempo. Poner en escena los sentimientos, el dolor, el amor o la muerte, por ejemplo, a partir de los testimonios de la tradición oral o de las antiguas historias escritas, ha sido uno de momentos culturales superiores que los seres humanos han desarrollado. Y todavía hoy las tragedias griegas y las comedias romanas se representan en los teatros más importantes del mundo, y el público sigue conmoviéndose y divirtiéndose con esas piezas clásicas.

## Exposiciones

### Theatrum Mundi

Centro Fundación Caja Rioja Santo Domingo  
de La Calzada, del 1 al 26 de septiembre de 2026

Centro Fundación Caja Rioja Haro,  
del 1 al 31 de octubre de 2026

Centro Fundación Caja Rioja Calahorra,  
del 4 al 16 de mayo de 2026

La Rioja acogerá una de las exposiciones que, desde 2018, ha llevado el nombre de Mérida por diferentes ciudades de la geografía española e internacional: *Theatrum Mundi*.

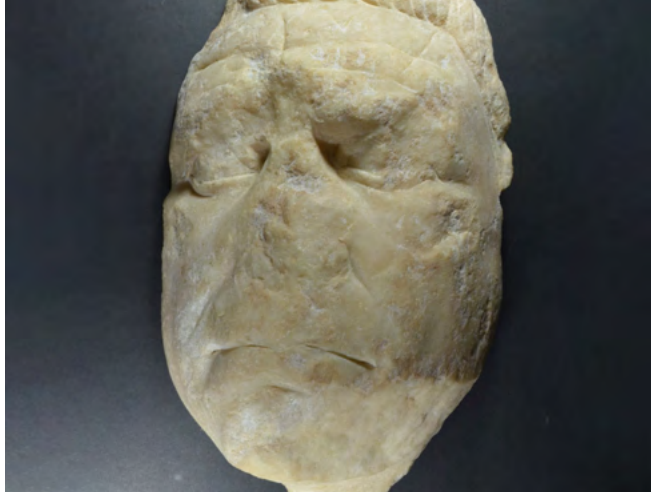
Por el paralelismo de la recuperación del Teatro de Mérida con la recuperación de las Termas de Oiasso (Irún), la exposición *Theatrum Mundi* estuvo en 2022 del Museo Oiasso. En 2018, se pudo visitar en las sedes del Festival de la ciudad de Mérida, en 2019 en Lisboa y ahora, con el objetivo de ampliar horizontes, la exposición llega al Instituto Cervantes en Nueva York, en esta 70 Edición.

*Theatrum Mundi* recopila imágenes inéditas y planos históricos del Teatro Romano de la ciudad de Mérida, así como algunos proyectos que muestran las restauraciones que ha sufrido con el devenir del tiempo. Más de 2.000 años de historia han presenciado las piedras del Teatro Romano de Mérida, monumento emblema de la ciudad y una joya de la arquitectura que se configura como arquetipo de cómo eran los edificios teatrales en la época romana. Conocer los secretos arquitectónicos de este majestuoso teatro emeritense ya es una posibilidad gracias a esta exposición.

Tomando como base el estado actual del monumento y sus restauraciones, el equipo de trabajo ha hecho un análisis crítico para saber cómo era en la época romana cuando aún lucía todos sus revestimientos de estuco rojo, sus telas en toldos, los telones y las maderas de la escena.

**Jesús Martínez Vergel (Arquitecto)**

*En colaboración con la Consejería de Cultura  
del Gobierno de La Rioja.*



## Exposiciones

### Esa minoría inmensa

Conventual San Antonio (Almendralejo)  
Del 23 al 30 de marzo de 2026

El Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida y el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida vuelven a unirse para presentar una nueva exposición temporal que se centra en los intérpretes olvidados de nuestro pasado: la gente común del Imperio romano.

Detrás de los mármoles, las conquistas y los relatos oficiales, existía una realidad diversa y esencial: la de la gente común. Campesinos, artesanos, soldados, comerciantes, esclavos, libertos, mujeres, gladiadores, prostitutas, actores, extranjeros.... componían la mayoría silenciosa de la población romana. Una minoría en los relatos, pero inmensa en número e importancia. La exposición “Esa Minoría Inmensa” quiere devolverles la voz y el protagonismo.

Esta muestra propone un viaje a la vida cotidiana de quienes levantaron el Imperio con su trabajo, su fe, sus luchas y sus esperanzas. ¿Qué comían? ¿En qué creían? ¿Qué papel tenían en la sociedad?. A través de una cuidada selección de piezas arqueológicas halladas en Mérida, antigua Augusta Emerita, el visitante descubrirá una ciudad romana más cercana y humana, tejida con las historias de quienes vivieron, amaron, lucharon y murieron al margen del poder, pero en el centro de la historia real. Una exposición para mirar el Imperio desde abajo, desde la perspectiva de quienes lo habitaron en su día a día.

“Esa Minoría Inmensa” se inaugurará en un espacio singular y cargado de sentido: la sede compartida por el Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida y el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida.

*En colaboración con el Consorcio de la Ciudad Monumental, Histórico-Artística y Arqueológica de Mérida.*

## Exposiciones

### Ellas hablan

Instituto Santa Eulalia de Mérida  
Del 8 al 20 de abril de 2026

Junto a los viejos soldados romanos, que buscaban un merecido retiro en las lejanas tierras del extremo occidental del Imperio, llegaron sus mujeres, esclavas y concubinas. Con ellas se fundaba Augusta Emerita.

Tras el tópico de una Historia escrita durante siglos por hombres y para hombres, se esconden las evidencias materiales que arrancan del silencio y del olvido a las mujeres que vivieron en esta otra ciudad eterna.

El patriarcado romano marcó la organización de la familia y de la sociedad romana. La mujer, más débil e inestable que el varón, asumió esta definición como cierta convirtiéndose en madre, hija y esposa de algún hombre que hubiese alcanzado la edad viril.

A través de esta exposición, objetos hallados en el yacimiento arqueológico emeritense les darán voz, recuperando el rastro de sus vidas. Ellas hablan.

*Colaboración Consorcio Patronato del Festival de Teatro Clásico de Mérida y el Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida.*



## Pasacalles

Plasencia: 13 de agosto de 2026

Mérida: 14 de agosto de 2026

## Regresos de Ulises: La Odisea (Colombia)

De Venus Silva y César Grande

Montaje itinerante o estático en zancos convencionales y en patines (únicos en el mundo), con música en vivo. Escenificaremos las aventuras y desventuras del astuto Odiseo, (Ulises) al querer regresar a Ítaca. Es castigado por Poseidón a divagar por los mares, debe enfrentarse a varios obstáculos inimaginados. Atenea se convierte en su protectora, habla con el dios Zeus, que le permita a Ulises, regresar a Ítaca y reunirse con Penélope y Telémaco, enfrentar a los pretendientes, que arruinan su casa y familia. Recuperar su reino y el prestigio que los dioses del olimpo le han negado.

La Fundación Tchyminigagua, Teatro popular, acrobático, circense y Festivo, de energía, ritmo, fuerza y alegría, con cuatro décadas de experiencia, calidad y profesionalismo internacional que llevaremos a la escena en los Regresos de Ulises “La odisea” estreno absoluto en el 72° Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida. 2026.

### EQUIPO ARTÍSTICO TÉCNICO

*Escrita y dirigida por* Venus Albeiro Silva y Cesar Grande.

*Dirección musical:* Rene cortes – Carlos Yepes.

*Dirección de arte:* Rosalba Vásquez.

*Diseño y elaboración de vestuarios:* Myriam López.

*Reparto:* Mardelay Silva, Carlos Yepes, Angelica García, Cesar Grande, Evelio Yepes, Emanuel Prieto, Cristhian ladino, Katherin Silva.



Pasacalles

## Horatius et Arcadia Orchestra

Teatrapo Producciones

Horatius et Arcadia Orchestra toma como punto de partida al poeta latino Horacio (65 - 8 a. de C.), quien en el primer libro de las Odas aconseja a su amiga Leucone: “Carpe diem, quam minimim credula postero”, que se traduce como: “Aprovecha el día de hoy; confía lo menos posible en el mañana”. La frase completa del poeta fue “carpe diem quam mínimum crédula postero” que, si la traducimos al español, sería algo así como “aprovecha cada día, no te fíes del mañana”.

¡Vive el presente! ¡El tiempo vuela! Horacio consideraba que lo único preciso es la muerte y Teatrapo Producciones no le va a quitar la razón. Es lo único de lo que estamos seguros. Por ello, hemos decidido pregonar y cantar a los cuatro vientos esta aseveración y otras que son verdades como puños en los tiempos que corren.

### EQUIPO ARTÍSTICO TÉCNICO

*Autoría y dramaturgia:* José F. Delgado

*Dirección escénica:* José F. Delgado & Solo Yoni

*Dirección musical:* Mariano Lozano-P – Juan L. Rodríguez

*Composición, arreglos y versiones musicales:* Mariano Lozano-P

*Escenotecnia:* Teatrapo

*Diseño y realización vestuario:* Taller Entre Costuras

*Sonido, iluminación y FX:* Pablo Guerín

*Coreografías:* Sara Dias Malagueta

*Video y fotografía:* Alberto Delgado

*Producción ejecutiva:* José F. Delgado

*Reparto:* Juan Carlos Castillejo & Solo Yoni, Chema Pizarro, Solo Yoni & Dani Jaén

*Arcadia Orchestra:* Pedro Caballero – Derek Mc Ardle, Juan L. Rodríguez – Kiko Sanfer, Germán Herrera – Manuel Martín, Dani Bravo

*Mérida. Sábados 4, 11 y 18 de julio y 1, 8, 15, 22 y 29 de agosto de 2026.*



Pasacalles

## Quimera

De La Fam Teatre (Castellón)

¿Qué pasa cuando los humanos no logran dominar a las máquinas? Cuando QUIMERA despierta, domarla se convierte en una auténtica odisea a su paso por las calles. Una lucha auténtica entre el ser humano y las máquinas para conseguir el control. Quimera surge de la mitología griega. Hija de Tifón y Equidna, se trata de una bestia con formas de dragón que vagaba por el mundo aterrorizando a las poblaciones y engullendo a quienes se oponían a ella.

QUIMERA, un dragón de 6 metros de altura y 12 metros de largo y cerca de los 1.500kg de peso, manipulado por 4 actores que dan vida a este enorme títere articulado construido en hierro, cuero y madera, que nos permite navegar entre el mito y la leyenda...

### EQUIPO ARTÍSTICO TÉCNICO

*Dirección:* Sergi Heredia.

*Diseño y construcción:* Antigua y Barbuda Jordà Ferrer,

*Atrezzo:* César Marín de Ferro y Joan Ballester.

*Cola de dragón:* Sergio Ibáñez.

*Composición Musical:* Juanjo Ballester.

*Voz en off:* Amanda Aguilera.

*Vestuario:* Pascual Peris.

*Reparto:* Santi Martínez, Víctor Segarra, Juanan Lucena, Sergi Heredia.

*Medellín: 24 de julio / Mérida: 25 de julio de 2026.*



Del 13 al 25 de julio de 2026

## Campo de voluntariado internacional

### CONCEPTO

Contenidos del Campo de Trabajo Internacional "Festival de Mérida" Del lunes 13 de julio al sábado 25 de julio de 2026 (fecha de representación: 22 y 23 de julio)

Actividad teatral (ensayos, representaciones, producción, asistencia a espectáculos, etc.) y acompañamiento a los y las participantes.

### FORMACIÓN

Título: Alceste. Lo hago por amor 1.0.

Contenido: La mujer en las Grandes Tragedias Griegas.

Exploramos el personaje de Alceste (una heroína que se sacrifica por salvar a su esposo y su familia) y su recorrido a lo largo de la historia dramática:

- Mito clásico
- Obra dramático-satírica de Eurípides
- Revisión de Benito Pérez Galdós

Formación actoral: microteatro y monólogo: el espectáculo unipersonal.

Escritura, ensayos, puesta en escena, vestuario y caracterización.

Representaciones teatrales con público, los días 22 y 23 de julio, en el Pórtico del Foro (calle Sagasta).

Esta formación será impartida por profesionales especializadas/os en teatro y cultura clásica.

Los y las participantes deben intervenir de forma activa, en la medida de sus posibilidades creativas y/o artísticas.

Los/as participantes deben traerse unas sandalias de color marrón o negro (de las denominadas "esclavas": sin plataforma y sin adornos).

A los/as participantes se les enviará previamente por mail toda la información.

Programación familiar

## Héroes y heroínas

Cuentacuentos familiar

Héroes y Heroínas 2026 regresa con una nueva colección de cuentos y personajes entrañables, ambientados en la mitología grecolatina. Esta edición vuelve a presentar situaciones y experiencias contemporáneas que promueven valores fundamentales como la inclusión, la sostenibilidad, la empatía, la responsabilidad y, destacando especialmente, la importancia del diálogo, la escucha y el entendimiento mutuo como herramientas clave para la convivencia. Cada relato promueve valores positivos fácilmente aplicables a la vida cotidiana de los niños y niñas favoreciendo el desarrollo de relaciones respetuosas y saludables.

Y los cuentos de este año serán:

**Irene y el puente de las palabras**

**Aris y la obediencia ciega**

**Filos la tejedora**

### EQUIPO ARTÍSTICO TÉCNICO

**Reparto:** Alba Cayuela, M<sup>a</sup> José Guerrero, Alba Blanco.

**Textos:** Francisco Barjola.

**Dirección:** Esteban G. Ballesteros.

**Música:** Francisco Barjola.

**Ilustraciones:** Marta Barroso.

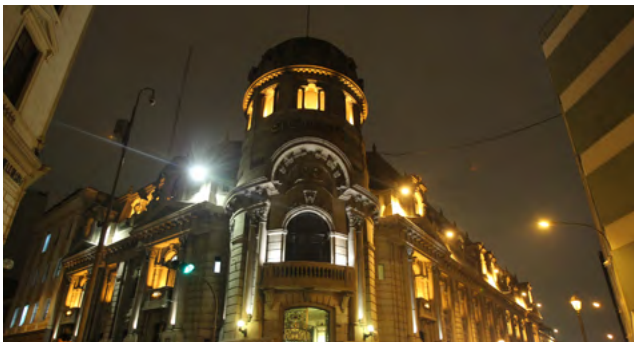
**Video:** Visto y No Visto Producciones.

**Fotografía:** Jesús Casillas.

*Todos los domingos (5, 12, 19 y 26 de julio y 2, 9, 16, 23 y 30 de agosto) a las 12:00h. En la Plaza de España (Mérida)*



## Presentaciones del Festival en otras ciudades



### **Presentación en Lima (Perú)**

31 de marzo de 2026.

Centro cultural Inca Garcilaso de la  
Cancillería.



### **Presentación en Lisboa (Portugal)**

30 de junio de 2026.

Museo del Teatro Romano de Lisboa.



## Talleres y cursos

### NOVEDAD

## Taller de entrenamiento actoral en Mérida

Formación para profesionales en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida a cargo de la Unión de Actores y Actrices Profesionales de Extremadura (UAPEX).

Del 27 de julio al 1 de agosto, el director teatral José Carlos Plaza será el encargado de impartir el Taller de Entrenamiento Actoral en Mérida.

La finalidad del taller reside en la creación de un espacio de entrenamiento, actualización y profundización en la práctica interpretativa para responder a las necesidades del sector, impulsando la excelencia artística y reforzando el tejido profesional de la escena extremeña.

Apostar por la formación de los y las profesionales de la región supone invertir directamente en la sostenibilidad y proyección futura del Festival. Incorporar una línea formativa de estas características refuerza el posicionamiento artístico del Festival y garantiza la existencia de una cantera profesional preparada para sus producciones futuras.

Asimismo, este taller consolida la conexión entre el patrimonio escénico de Mérida y los profesionales que viven y trabajan en Extremadura, fortaleciendo la identidad cultural de la comunidad.

## Talleres y cursos

### NOVEDAD

## I edición del Premio Odiseo y Penélope

El galardón reconocerá textos teatrales inéditos de temática grecolatina y la obra ganadora será producida y estrenada en el Teatro Romano de Mérida.

El Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida y la Cátedra Vargas Llosa han convocado el I Premio Internacional de Teatro Clásico Odiseo y Penélope, un nuevo certamen destinado a impulsar la creación dramática contemporánea inspirada en los grandes mitos y textos de la tradición grecorromana y grecolatina.

El premio, que celebra en 2026 su primera edición, está abierto a dramaturgos y dramaturgas cuyas obras hayan sido escritas originalmente en lengua castellana. Los textos deberán ser originales, inéditos y no haber sido representados previamente.

Uno de los grandes atractivos del certamen es que la obra ganadora no sólo será publicada, sino que será producida íntegramente por el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida y representada en la 73ª edición del Festival, que tendrá lugar en los meses de julio y agosto de 2027 en el Teatro Romano de Mérida, uno de los espacios escénicos más emblemáticos del mundo.

El plazo de presentación de los textos finalizará el 30 de junio de 2026, y las obras deberán enviarse a través de la plataforma habilitada en las páginas webs del Festival de Mérida y de la Cátedra Vargas Llosa.

El jurado del I Premio Internacional de Teatro Clásico Odiseo y Penélope estará integrado por al menos cinco personalidades de reconocido prestigio en el ámbito de la cultura y las artes escénicas y será presidido por la actriz y directora Magüi Mira, presidenta de la Academia de las Artes Escénicas de España. Además, formarán parte Jesús Cimarro, director del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, Raúl Tola, director de la Cátedra Vargas Llosa, junto a otros jurados independientes.



## Talleres y cursos

Del 1 al 5 de julio de 2026

# Curso Internacional de Música de Mérida 2026

Conservatorio Profesional de Música "Esteban Sánchez" de Mérida

El Curso Internacional de Música de Mérida se ha convertido en una de las citas imprescindibles del verano para los jóvenes músicos que deseen profundizar en su formación de la mano de figuras de reconocido prestigio.

Desde 2019 formando parte del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, esta iniciativa se consolida un año más contando con la participación de instituciones como el Ayuntamiento de Mérida, el Conservatorio Profesional de Música "Esteban Sánchez", la Diputación de Badajoz, la Junta de Extremadura y el propio Festival.

En esta edición de 2026 se incorpora la formación para pianistas interesados en el acompañamiento de cantantes al tiempo que se celebra la 11ª edición del curso de Canto e Interpretación que supuso el germen de lo que hoy es el CIMM.

### PROFESORES

Carmen Solís, soprano  
David García, actor y director  
Ruth García, mezzosoprano  
Jose Miguel Torres, barítono  
Paula Lopez Atanet, pianista acompañante  
Belén Castillo, pianista acompañante  
M. Luisa Rojas, pianista acompañante

### INSTALACIONES

El curso se realizará en las instalaciones del Conservatorio Profesional de Música "Esteban Sánchez" de Mérida.

*Para más información:*

*Laoctava, centro de música creativa*

*Plaza de Miguel Ángel Blanco, 2. 06800 Mérida*

*649 157 584 - 640 188 954*

*info@laoctava.net - www.laoctava.net*





## Talleres y Cursos

### Talleres de Teatro Ceres

El teatro grecolatino volverá a recorrer este verano veinte localidades de la región gracias a los talleres formativos que impartirá una veintena de compañías de teatro extremeñas, patrocinados por la 72.ª edición del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida.

Esta iniciativa, dirigida a adultos, jóvenes y niños —aficionados en general al teatro y a la interpretación—, se puso en marcha hace catorce años con el objetivo de trasladar la esencia y la belleza de los textos clásicos a todos los rincones de Extremadura, fomentando además que los habitantes de las localidades participantes se

involucren en el desarrollo del Festival de Mérida.

La temática de los talleres está centrada en el teatro grecolatino, aunque en cada municipio se abordarán contenidos específicos: en algunos se trabajarán aspectos como el lenguaje corporal, el coro, el gesto o el movimiento, y en otros se profundizará en cuestiones más históricas y teóricas.

Como cada año, 20 compañías impartirán estos talleres en 20 localidades diferentes de las provincias de Badajoz y Cáceres.

#### BADAJOZ

##### LOCALIDAD

Aceuchal  
Almendralejo

##### COMPAÑÍA

El Avispero Producciones  
La Estampa Teatro, S.L.U.

##### TÍTULO DEL TALLER

Heroínas, diosas y hechiceras  
Curso de Improvisación y montaje exprés basado en el enfoque de las IX Jornadas de Creadoras  
De dioses y héroes grecolatinos  
Tragedia y comedia  
Héroes y heroínas  
Los roles femeninos en el teatro grecolatino  
Circe, una bella hechicera  
Mare nostrum: mitos, voces y fronteras  
Clásicos en carne viva  
El escudo roto

Azuaga  
Cabeza del Buey  
Monesterio  
Puebla de la Calzada  
Medellín  
Talavera La Real  
Villafranca de los Barros  
Villanueva de la Serena

Teatro de Papel Pro S.L.  
Cía. Atutiplan  
Artextrema Producciones S.L.  
Producciones Glauka SL  
Escénico 700 pesetas  
C.E. Efecto Kepler  
Teatro del Agua  
PulSIónXcénica

#### CÁCERES

Alagón del Río  
Alcántara  
Madroñera  
Miajadas  
Montehermoso  
Moraleja  
Navalmoral de la Mata  
Navas del Madroño  
Plasencia  
Torrecilla de la Tiesa

Menudas Producciones  
La Bola Producciones  
Lakarraenescena  
Literal Artes Escénicas  
La Escalera de Tijera S.L.  
Ex3 Producciones  
Cía Albadulake  
Karlik danza-teatro  
Maltravieso Teatro  
Asaco Producciones

La metamorfosis de Ovidio  
Vulcano en el río Tajo  
Imprescindible la risa  
Reescribir el poder  
Lo cómico de lo trágico  
Olimpo cabaret: divinidades y desparpajo  
Voces antiguas cuerpos presentes  
Mitos: un viaje al teatro  
9 musas: vestir al personaje  
El fuego de la catarsis



Julio y agosto de 2026

## Programación Agosto en Mérida

Escenas de ocio en Augusta Emérita

### DESCRIPCIÓN

Agosto en Mérida es un festival de artes escénicas de temática grecolatina producido desde y para Mérida, incluido dentro del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida. Combinando la investigación, la divulgación y lo social, cada edición incluye diferentes talleres-montaje que concluyen con representaciones teatrales de diferentes géneros escénicos en espacios arqueológicos, plazas y otros espacios significativos de la vida emeritense.

### BREVE HISTORIA

Ideado y dirigido desde un primer momento por Javier Llanos, surge en el verano del año 2009, como Escuela de Verano de la Escuela Municipal de Teatro de Mérida; denominado POR EL FORO (años 2009), combinó lo escénico con lo recreativo, incluyendo a un par de representaciones teatrales, talleres, animaciones y un mercado artesanía. Cuando coge impulso la actividad Emérita Lúdica y ya con la denominación Agosto en Mérida, se amplían los espacios que acogen representaciones, el número de talleres-montaje y el número de fechas, hasta ocupar en la actualidad los meses de julio y agosto y más de diez espacios en la ciudad de Mérida.

La colaboración continua con el Consorcio Patronato Festival de Mérida ha posibilitado la incorporación de Escuelas de Teatro de otras localidades, como Skene (Badajoz), Maltravieso (Cáceres), Escuela Superior de Arte Dramático de Extremadura; agrupaciones de teatro amateur, como Catarsis de (Almendralejo)

Desde el año 2015, incluimos la participación del Campo Internacional de Voluntariado "Festival de Mérida" que, organizado por el Instituto de la Juventud de Extremadura y el Injuve, dirige Raquel Bazo.

El sector juvenil, como público, pero especialmente como intérpretes y creadores, ha ido cobrando cada vez más peso, al punto de suponer un modo de perfeccionamiento de técnicas teatrales al aire libre para estudiantes de Escuelas Superiores de Arte Dramático de Sevilla, Málaga y Extremadura. Además, estos estudiantes viven, ensayan y representan espectáculos dirigidos por Juan Carlos Tirado y Alba Gog durante los meses de Julio y primera quincena de agosto. Así mismo, se ha creado un nuevo proyecto que bajo la denominación **Agustito en Mérida** acoge creaciones de jóvenes autores/intérpretes de teatro o danza.

La danza, inicialmente incluida en los coros de espectáculos como Las Suplicantes o Las Bacantes, ha ido cobrando más importancia, incorporándose espectáculos de danza contemporánea dirigidos por Alga Gog, o producciones internacionales dentro del del programa Dancing Histories de la U.E.

*El Festival Conquista Espacios*, patrocinado por el Ayuntamiento de Mérida, es un proyecto surgido a realizar en diferentes espacios monumentales o de relevancia, fuera del centro urbano de la ciudad, siguiendo la senda de aquellas misiones pedagógicas de la Segunda República.

La colaboración continua entre TAPTC? teatro y diferentes entidades –Ayuntamiento de Mérida, Consorcio Patronato Festival de Mérida, Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida, Asociación Cine Club Forum, Biblioteca Juan Pablo Forner, Universidad de Educación a Distancia, Centros de Mayores Reyes Huertas o Calvario– convierten esta actividad en uno de los principales referentes culturales de Mérida.



## Agosto en Mérida

# Representaciones Teatrales

### PROGRAMACIÓN GENERAL

#### Adelfa

1 y 2 de julio, 22 h. en el Templo de Diana.  
Creación y dirección: Alba Gog y Elena Gog.

#### Alceste, de Benito Pérez Galdós.

Del 8 al 10 de julio, a las 21:30 h. en el Pórtico del Foro.  
Adaptación y dirección: Raquel Bazo.  
Ayudante: Miguel Llanos.

#### Seudolus, de Javier Llanos, a partir de Plauto.

Del 13 al 16 de julio, a las 21:30 h. en la Plaza de Pontezuelas.  
Dirección: Javier Llanos.  
Dirección musical: Nono Saavedra.  
Ayudante: Carmen Silva.

#### 50.000 pesetas, Raquel Bazo.

18 de julio, 21:00 h. en el Claustro del Parador.  
Dirección: Javier Llanos.

#### Alceste. Lo hago por amor 1.0

22 y 23 de julio, 21:30 h. en el Pórtico del Foro.  
Dramaturgia y dirección: Raquel Bazo.  
Campo Internacional de Voluntariado Festival de Mérida.

#### Las gemelas, de Belén Hernández, a partir de Plauto.

Del 27 al 31 de julio, 21:30 h. en Plaza de Pontezuelas.  
Dirección: Belén Hernández.  
Coreografías: Sara Wens. Ayudante: Miguel Llanos.

#### Caronte. La rebelión de las almas,

de José Carlos Toledano.  
Del 3 al 7 de agosto, 21:30 h. Templo de Diana.  
Dirección: Juan Carlos Tirado y Alba Gog.

#### Miles Gloriosus, de Plauto.

11 y 12 de agosto. 21:30 h. Templo de Diana.  
Dirección: Sol Pavón y Cristina Fernández. Skene Teatro.

#### Troya. Los errores de la guerra,

de Javier Llanos.  
Del 11 al 13 de agosto, 21:30 h. en el Pórtico del Foro.  
Dirección: Javier Llanos.  
Ayudantes: Juanma Vaca y Juanma Hernández.

#### Las suplicantes, Eurípides/Silvia Zarco.

14 de agosto. 21:30 h. Templo de Diana.  
Dirección: Silvia Zarco. Párados Teatro.  
Montaje seleccionado del Festival Juvenil de Teatro Grecolatino.

#### La paz, de Juan Carlos T. Aguilar, a partir de Aristófanes.

Del 17 al 20 de agosto, 21:30 h. en el Patio de los Naranjos de la Asamblea de Extremadura.  
Dirección: Juan Carlos T. Aguilar.  
Ayudantía: María Saavedra.



## EL FESTIVAL CONQUISTA ESPACIOS

Actividad gratuita, solo tienes que traer tu silla.

**Seudolus**, de Javier Llanos.

17 de julio, 21:30 h. en la Ermita de la Antigua (parte frontal).

Dirección: Javier Llanos.

Dirección musical: Nono Saavedra.

Ayudante: Carmen Silva.

**50.000 Pesetas**, Raquel Bazo.

7 de agosto, 21:30 h. Terraza del C.C. Alcazaba.

Dirección: Javier Llanos.

**Troya. Los errores de la guerra**,

de Javier Llanos.

14 de agosto, 21:30 h. en el Parque Comarca Ribera del Tajo (Barriada El Prado).

15 de agosto, 11 h. (matiné) en la Plazoleta de Pizarro.

**Heroidas**, diferentes autores a partir de Ovidio.

18 de agosto, 21:30 h. Castillo Aquae.

19 de agosto, 21:30 h. en el Parque del Acueducto de San Lázaro.

**La paz**, de Juan Carlos T. Aguilar, a partir de Aristófanes.

21 de agosto, 21:30 h. Ermita de La Antigua (parte trasera).

**Cinco antorchas**, de Belén Hernández.

24 de agosto, 21:30 h. en Anfiteatro Nueva Ciudad  
Avda. Antonio Campos Hoyos.

## AGUSTITO EN MÉRIDA

Pórtico del Foro. 22 h.

Espectáculos de creación contemporánea.

**Poiesis**, de José Carlos Toledano.

Intérpretes: Ismael Fernández y Esteban Léger.

21 y 22 de agosto.

**Cinco antorchas**, escrito e interpretado por Belén Hernández.

23 de agosto.

**Mi mito**, creado e interpretado por María Saavedra.

25 de agosto.

**Medusa**, creado e interpretado por Lucía Ferrán.

26 de agosto.

**En nombre de Drusila**, creado e interpretado por Juan Angel González.

27 de agosto.

**Helena no es nombre de detergente**,

creado e interpretado por Drag Nekar –Alberto Nevado– con la colaboración de Javier Llanos.

28 de agosto.

**Prometeo Antikythera**, creado por Jose Mato y Juan Angel González.

29 de agosto.



Del 6 de julio al 24 de agosto de 2026

## Cinema Aestas 2026

### Ciclo de Cine Festival de Teatro Clásico de Mérida

6 de julio

#### Arco

Francia, 2025 (no recomendada para menores de 7 años). Animación, VOSE (francés). Duración: 82'.  
Dirección: Ugo Bienvenu. Guion: Ugo Bienvenu, Félix De Givry. Reparto (voces): Oscar Tresanini, Margot Ringard Oldra, Alma Jodorowski, Swann Arlaud, Vicent Macaigne, Louis Garrel.

13 de julio

#### El regreso de Ulises

Reino Unido, 2024 (no recomendada para menores de 12 años). VOSE (inglés). Duración: 116'.  
Dirección: Uberto Pasolini. Guion: Edward Bond, John Collee, Uberto Pasolini. Novela: Homero. Reparto: Ralph Fiennes, Juliette Binoche, Charlie Plummer, Ángela Molina, Chico Kenzari.

20 de julio

#### Anoche conquisté Tebas

España, 2026 (no recomendada para menores de 7 años). Preestreno en Extremadura con la presencia del equipo de la película. Colaboración con ExtremLab. Duración: 112'.  
Dirección: Gabriel Azorín. Guion: Gabriel Azorín, Celso Giménez. Reparto: Santiago Mateus, Antonio Gavela, Oussama Asfaraah, Pavle Cemerikic, Lorena Iglesias.

27 de julio

#### La buena hija

España, 2026 (no recomendada para menores de 12 años). Duración: 101'.  
Dirección: Júlía de Paz Solvas. Guion: Júlía de Paz Solvas, Nuria Dunjó. Reparto: Kiara Arancibia, Janet Novás, Julián Villagrán, Petra Martínez, Anna Cerveró.

3 de agosto

#### Un mundo frágil y maravilloso

Líbano, 2025. VOSE (árabe). Duración: 110'.  
Dirección: Cyril Aris. Guion: Cyril Aris, Bane Fakih. Reparto: Mounia Aki, Hassan Akil, Julia Kassar, Camille Salameh.

10 de agosto

#### Gaua

España, 2025 (no recomendada para menores de 16 años). VOSE (euskera). Duración: 93'.  
Dirección: Paul Urkijo Alijo. Guion: Paul Urkijo Alijo. Reparto: Yune Nogueiras, Elena Irureta, Ane Gabarain, Iñake Irastorza, Xabi López, Erika Uriz.

17 de agosto

#### Hamnet

Reino Unido, 2025 (no recomendada para menores de 12 años). VOSE (inglés). Duración: 125'.  
Dirección: Chloé Zhao. Guion: Maggie O'Farrell, Chloé Zhao. Novela: Maggie O'Farrell. Reparto: Jesse Buckley, Paul Mescal, Jacobi Jupe, Joe Alwyn, Emily Watson, David Wilmot.

24 de agosto

#### Ulises

Italia, 1954 (apta para todos los públicos). VOSE (italiano). Duración: 117'.  
Dirección: Mario Camerini. Guion: Franco Brusati, Mario Camerini, Ennio De Concini, Hugh Gray, Ben Hecht, Ivo Perilli, Irwin Shaw. Novela: Homero. Reparto: Kirk Douglas, Silvana Mangano, Anthony Quinn, Rossana Podestá, Daniel Ivernel.

*Pases a las 22:30h en el Pórtico del Foro Romano  
Entrada: 3€.*



# DANCING HISTORIES

*Binding communities and  
heritage through dance*

## Programa Europa Creativa

### Dancing Histories:

### Binding communities and heritage through dance

Este año el Festival de Mérida, finaliza su participación en el Proyecto Dancing Histories, con la presentación de conclusiones y planteamiento de ideas para su continuidad en próximas ediciones.

Es un proyecto europeo que pretende vincular las comunidades locales y el patrimonio cultural a través de la danza, cofinanciado en el marco del programa “Europa Creativa”, que se centra en la promoción de espacios arqueológicos a través de las artes escénicas, a partir de la definición de un modelo innovador, eficaz y replicable para la mejora de los sitios culturales que implique activamente a las comunidades locales en la producción artística y el disfrute consciente del patrimonio, promoviendo también la participación y circulación internacional de artistas europeos.

#### SOCIOS

El proyecto Dancing Histories, coordinado por la entidad italiana “Associazione Enti Locali per le Attività Culturali e di Spettacolo” involucra a 13 instituciones de 11 países europeos diferentes con una larga experiencia en la gestión de sitios patrimoniales, artes escénicas y producción de danza, investigación y formación, así como en el diseño, ejecución y evaluación de proyectos financiados por la UE.

El Consorcio Patronato del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida es uno de los socios del proyecto:

#### SOCIOS INSTITUCIONALES (SOCIOS QUE GESTIONAN LOS SITIOS PATRIMONIALES Y LAS ACTIVIDADES DE MEJORA):

Associazione Enti Locali per le Attività Culturali e di Spettacolo (Italia).  
Consorcio Patronato del Festival de Mérida (España)  
I Borghi Srl (Italia).  
Arheoloski Institut (Serbia).  
Etaireia Koinonikis Paremvasis kai politismou – EKPOL (Grecia).

#### SOCIOS ARTÍSTICOS (COMPAÑÍAS DE DANZA):

420PEOPLE (República Checa).  
Polski Teatr Tanca7 Polish Dance Theatre (Polonia).  
Fondasiya Art Link Derida Dance (Bulgaria).  
Aloni & Brummer Productions AB/ Il Dance (Suecia).

#### SOCIOS TÉCNICOS (SOCIOS CON COMPETENCIAS ESPECÍFICAS EN INVESTIGACIÓN, FORMACIÓN, DRAMATURGIA Y DESARROLLO TERRITORIAL):

Technologiko Panepistimio Kyprou (Chipre).  
Asociación AEI Cluster del Turismo de Extremadura (España).  
Kulturális Örökség Menedzserek Egyesülete / KOMÉ (Hungría).  
Mapa das Ideias (Portugal).

# MM72

## FESTIVAL DE MÉRIDA EN MADRID 2026



Del 10 de junio al 12 de julio de 2026

### El Festival de Mérida en Madrid

El Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida presenta la octava edición de su extensión en Madrid, que en esta nueva convocatoria puede considerarse la más extensa desde que existe esta programación en la capital.

La propuesta reunirá una selección de títulos estrenados en las pasadas ediciones en el Teatro Romano de Mérida que ahora podrán disfrutarse en dos sedes —Teatro La Latina y Teatro Bellas Artes— entre el 10 de junio y el 12 de julio.

En primer lugar, el Teatro La Latina acogerá cuatro obras del Festival, que se representarán en las siguientes fechas: *Los hermanos* (del 10 al 14 de junio), *Memorias de Adriano* (del 17 al 21 de junio), *Las troyanas* (del 24 al 28 de junio) y *Cleopatra enamorada, el musical* (del 1 al 5 de julio).

Por su parte, el Teatro Bellas Artes acogerá dos obras, con las funciones de *Jasón y las Furias* (del 1 al 5 de julio) y *Alejandro y el eunuco persa* (del 8 al 12 de julio).



Teatro La Latina  
[www.teatrolalatina.es](http://www.teatrolalatina.es)



Teatro Bellas Artes  
[www.teatrobellasartes.es](http://www.teatrobellasartes.es)





### TEATRO LA LATINA

Del 10 de mayo al 14 de junio de 2026

#### Los hermanos

De Terencio

La comedia trata sobre qué tipo de educación es mejor, una severa y rígida, u otra más liberal y abierta. Ambos modelos de educación están encarnados por los personajes de Démesa y Miccióna, dos viejas hermanas de temperamento muy diferente: mientras que la primera es una madre muy estricta y preocupada por sus dos hijos, Esquino y Ctesifonte, la segunda es un solterona jovial y permisiva, que ha adoptado a uno de sus sobrinos, concretamente a Esquino.

Reparto: Eva Isanta, Cristina Medina, Santiago Molero, Jasio Velasco, Falín Galán, Rocío Galán, Josu Eguskiza  
Versión: Chiqui Carabante. Dirección y dramaturgia: Chiqui Carabante.

*Categoría: Comedia.*

*Mayores de 14 años.*

*Duración: 85 min. aprox.*



### TEATRO LA LATINA

Del 17 al 21 de junio de 2026

#### Memorias de Adriano

De Marguerite Yourcenar

Memorias de Adriano es un espectáculo basado en la novela Memorias de Adriano de Marguerite Yourcenar. Este texto, mundialmente conocido, es un testimonio en primera persona de la vida del emperador romano nacido en España. Es, en términos literarios, una falsa autobiografía. En términos teatrales, por lo tanto, es una falsa personificación: Adriano no vive en el siglo II, aunque lo recuerde. Esta unión de planos es el universo de nuestro montaje. Con un lenguaje lleno de lirismo y con una admiración hacia su perfil helénico, Yourcenar recrea la figura de un mandatario tan sabio y magnífico como ciego y contradictorio. En ambos perfiles se dibuja el gesto de la soledad.

Reparto: Lluís Homar, Clara Mingueza, Álvar Nahuel, Marc Domingo, Xavi Casan, Ricard Boyle. Dirección: Dramaturgia: Brenda Escobedo. Dirección: Beatriz Jaén.

*Categoría: Drama.*

*Mayores de 14 años.*

*Duración: 100 minutos*



### TEATRO LA LATINA

Del 11 al 15 de junio de 2025

#### Las troyanas

De Eurípides

La guerra después de la guerra.

“No hay destino que salve al ser humano del absurdo de su violencia.”

Troya ha caído. El estruendo de las armas ha cesado, pero la tragedia apenas comienza. En la orilla del desastre, entre los restos humeantes de una ciudad vencida, un grupo de mujeres espera. No esperan justicia, ni redención: esperan su turno para ser entregadas como esclavas a los vencedores. Hécuba, reina sin reino; Casandra, profeta maldita; Andrómaca, viuda de un héroe; Helena, la que fue causa o excusa de la guerra.

Reparto: Isabel Ordaz, Carlota Ferrer, Mina el Hammani, Cristóbal Suárez, Carlos Beluga, María Vázquez, Selam Ortega, Ana Erdozain. Dirección: Carlota Ferrer  
Adaptación: Isabel Ordaz y Carlota Ferrer.

*Categoría: Drama.*

*Mayores de 14 años.*

*Duración: 90 minutos*



### TEATRO LA LATINA

Del 1 al 19 de julio de 2026

#### Cleopatra enamorada, El Musical

De Florián Recio

*Cleopatra Enamorada, El Musical* es una producción teatral que narra la apasionante historia de amor entre Cleopatra y Marco Antonio, enmarcada en los últimos años del Egipto ptolemaico y su lucha contra la expansión de Roma. Con una puesta en escena espectacular, este musical transporta al espectador a un mundo de emociones intensas, intrigas políticas y pasiones desbordantes, reivindicando la figura de Cleopatra como una de las mujeres más fascinantes de la historia. La obra comienza con Cleopatra navegando por el Nilo, sumida en la tristeza tras haber sido abandonada por su amante, Marco Antonio.

Reparto: Natalia Millán, Alex O'Dogherty, Paco Morales, Joaquín González, Martina Vidal, Beatriz Ros, Virginia Muñoz. Coro: Martina Vidal, Vicky Condomí, María Gago, Hodei Iriarte, Alex Signoretti, Jesús González. Dirección musical: Pablo Solo. Dirección: Ignasi Vidal

*Categoría: Musical.*

*Apartir de 12 años.*

*Duración: 100 minutos aprox.*



## TEATRO BELLAS ARTES

Del 1 al 5 de julio de 2026

### Jasón y las Furias

De Nando López

Alcanzar el vellocino de oro debía de haber sido su mayor hazaña, pero acabó convirtiéndose en el inicio de su desgracia. Tras hacerse con él gracias a la ayuda de Medea, Jasón le jura amor eterno y ambos huyen en busca de un lugar que los acoja. Al llegar a Corinto, Jasón pide ayuda al rey Creonte, pero este, a cambio de asilo, le exige casarse con su hija Creúsa.

Cansado de su vagar apátrida, Jasón accede y rompe su juramento. La traición a su palabra desata la ira de Medea y provoca la llegada de las Furias, enviadas por los dioses para obligarlo a que se enfrente a su pasado: solo si desciende a los infiernos podrá salvarse del baño de sangre que Medea está dispuesta a infligirle.

Reparto: José Vicente Moirón, Carmen Mayordomo, Gabriel Moreno, José F. Ramos, Alberto Lucero, Lucía Fuengallego, Camila Almeda. Dirección: Antonio C. Guijosa.

*Categoría: Drama*

*Mayores de 12 años.*

*Duración: 105 minutos aprox.*



## TEATRO BELLAS ARTES

Del 8 al 12 de julio de 2026

### Alejandro y el eunuco persa

De Miguel Murillo

Se ha escrito mucho sobre las hazañas bélicas de Alejandro Magno, las estrategias, la ambición de crear el imperio más grande jamás conocido, la fundación de ciudades, etc. Pero se conoce muy poco de su vida amorosa y su verdadero ser interior.

Con este espectáculo se pretende acercar al espectador actual, esa parte más desconocida, pero no menos interesante, sobre el verdadero hombre dulce y amoroso, íntimo y vulnerable que fue el Macedonio Alejandro Magno.

Alrededor del Sol-Alejandro, orbitan todos los personajes. En torno a ese sol, en el centro de Persia, gira nuestra historia junto a todos los protagonistas: Hefestión, Krátero, Aristóteles, Olimpia, Roxana y sobre todo Bagoas.

Reparto: Alberto Campón, Alberto Lucero, Pablo Mejías, Ana García, José Antonio Lucía, Juan Carlos Castillejo, Antonio M.M., Francis Lucas. Coro: Jorge Barrantes, Luis Valle, Miguel Pérez Polo, Adrián Domínguez. Dramaturgia y dirección: Pedro A. Penco.

*Categoría: Drama*

*Mayores de 16 años.*

*Duración: 130 min. aprox.*



Del 25 al 27 de julio de 2025

## El Festival de Mérida en Medellín

El Teatro Romano de Medellín volverá a acoger este verano una nueva edición de la extensión del Festival de Mérida, brindando al público la oportunidad de disfrutar de tres espectáculos y de su ya esperado pasacalles.

El emblemático escenario, recuperado hace varios años, reunirá esta programación en las siguientes fechas: el 24 de julio llegará *Jasón y las Furias*, de Teatro del Noctámbulo, dirigida por Nando López y protagonizada por José Vicente Moirón, entre otros. Al día siguiente, el 25 de julio, será el turno de *Cleopatra enamorada, el Musical*, protagonizada por Natalia Millán y Alex O'Dogerty. Finalmente, el 26 de julio, se representará *Alejandro y el eunuco persa*, con dramaturgia de Miguel Murillo.

Además, no faltará el tradicional pasacalles que recorre las calles de la ciudad cada verano, con un pase de *Quimera*, de La Fam, el 24 de julio.



24 de julio de 2026. 22.45h

### **Jasón y las Furias**

De Nando López

Alcanzar el vellocino de oro debía de haber sido su mayor hazaña, pero acabó convirtiéndose en el inicio de su desgracia.

Tras hacerse con él gracias a la ayuda de Medea, Jasón le jura amor eterno y ambos huyen en busca de un lugar que los acoja. Al llegar a Corinto, Jasón pide ayuda al rey Creonte, pero este, a cambio de asilo, le exige casarse con su hija Creúsa.

Reparto: José Vicente Moirón, Carmen Mayordomo, Gabriel Moreno, José F. Ramos, Alberto Lucero, Lucía Fuengallego, Camila Almed. Autor: Nando López, Dirección: Antonio C. Guijosa.

*Categoría: Drama.*

*Mayores de 12 años.*

*Duración: 105 minutos aprox.*





25 de julio de 2026. 22.45h

### **Cleopatra enamorada, El Musical**

De Florián Recio

*Cleopatra Enamorada, El Musical* es una producción teatral que narra la apasionante historia de amor entre Cleopatra y Marco Antonio, enmarcada en los últimos años del Egipto ptolemaico y su lucha contra la expansión de Roma. Con una puesta en escena espectacular, este musical transporta al espectador a un mundo de emociones intensas, intrigas políticas y pasiones desbordantes, reivindicando la figura de Cleopatra como una de las mujeres más fascinantes de la historia.

Reparto: Natalia Millán, Alex O'Dogherty, Paco Morales, Joaquín González, Martina Vidal, Beatriz Ros, Virginia Muñoz. Coro: Martina Vidal, Vicky Condomí, María Gago, Hodei Iriarte, Alex Signoretti, Jesús González. Dirección musical: Pablo Solo. Dirección: Ignasi Vidal.

**Categoría: Musical.**

**Mayores de 12 años.**

**Duración: 105 min. aprox.**



26 de julio de 2026. 22.45h

### **Alejandro y el eunuco persa**

De Miguel Murillo

Se ha escrito mucho sobre las hazañas bélicas de Alejandro Magno, las estrategias, la ambición de crear el imperio más grande jamás conocido, la fundación de ciudades, etc. Pero se conoce muy poco de su vida amorosa y su verdadero ser interior.

Con este espectáculo se pretende acercar al espectador actual, esa parte más desconocida, pero no menos interesante, sobre el verdadero hombre dulce y amoroso, íntimo y vulnerable que fue el Macedonio Alejandro Magno.

Reparto: Alberto Campón, Alberto Lucero, Pablo Mejías, Ana García, José Antonio Lucía, Juan Carlos Castillejo, Antonio M.M., Francis Lucas. Coro: Jorge Barrantes, Luis Valle, Miguel Pérez Polo, Adrián Domínguez. Dramaturgia y dirección: Pedro A. Penco.

**Categoría: Drama.**

**Mayores de 16 años**

**Duración: 130 minutos aprox.**



Del 1 al 3 de agosto de 2025

## El Festival de Mérida en Regina

Un año más, el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida y el Festival de Teatro de Regina, de Casas de Reina, renuevan su colaboración para llevar la magia del teatro clásico a más espacios y localidades.

A través de este acuerdo, el Festival de Mérida patrocina el espectáculo más importante de este certamen, organizado por el Ayuntamiento de Casas de Reina. En esta edición, la programación arrancará el próximo 31 de julio con el espectáculo realizado en colaboración con Grupo ONCE: *Medea*.

Tras esta apertura, el público podrá disfrutar el 1 de agosto de *Alejandro y el Eunuco Persa*, mientras que el 2 de agosto llegará *Jasón y las Furias*, las dos producciones extremeñas que se estrenaron encima de las piedras del Teatro Romano de Mérida en la pasada edición.



31 de julio de 2026. 22.30h

**Medea (Cía. Sa Boira / ONCE Illes Balears)**

De Eurípides. Versión de Ramón Irigoyen

Para celebrar los 38 años de Sa Boira, hemos escogido un magnífico texto griego de Eurípides: *Medea*. Tras varios años sin poner en escena tragedias clásicas como *Lisístrata*, *Las troyanas* o *Fedra* que tantas alegrías nos brindaron, volvemos al universo trágico con una historia inmortal.

En esta ocasión presentamos la versión de Ramón Irigoyen, la misma que Núria Espert utilizó para dirigir a Irene Papas en el Festival Grec de Barcelona en 1992. Irigoyen dota al texto de un lenguaje claro y sorprendentemente actual, definiéndolo como “el orgasmo de la venganza”.

Reparto: María Llobera, Manolo Serrano, Caterina Dijksterhuis, Juan Moreno, Moisés Córdoba, Santi Muñoz, Cati García, Jesús Romero, Mateu Segura.

**Categoría: Tragedia.**

**Mayores de 14 años.**

**Duración: 90 minutos aprox.**





1 de agosto de 2026. 22.30h  
**Alejandro y el eunuco persa**  
 De Miguel Murillo

Se ha escrito mucho sobre las hazañas bélicas de Alejandro Magno, las estrategias, la ambición de crear el imperio más grande jamás conocido, la fundación de ciudades, etc. Pero se conoce muy poco de su vida amorosa y su verdadero ser interior.

Con este espectáculo se pretende acercar al espectador actual, esa parte más desconocida, pero no menos interesante, sobre el verdadero hombre dulce y amoroso, íntimo y vulnerable que fue el Macedonio Alejandro Magno.

Reparto: Alberto Campón, Alberto Lucero, Pablo Mejías, Ana García, José Antonio Lucía, Juan Carlos Castillejo, Antonio M.M., Francis Lucas. Coro: Jorge Barrantes, Luis Valle, Miguel Pérez Polo, Adrián Domínguez. Dramaturgia y dirección: Pedro A. Penco.

*Categoría: Drama.*  
*Mayores de 16 años*  
*Duración: 130 minutos aprox.*



2 de agosto de 2026. 22.30h  
**Jasón y las Furias**  
 De Nando López

Alcanzar el vellocino de oro debía de haber sido su mayor hazaña, pero acabó convirtiéndose en el inicio de su desgracia.

Tras hacerse con él gracias a la ayuda de Medea, Jasón le jura amor eterno y ambos huyen en busca de un lugar que los acoja. Al llegar a Corinto, Jasón pide ayuda al rey Creonte, pero este, a cambio de asilo, le exige casarse con su hija Creúsa.

Reparto: José Vicente Moirón, Carmen Mayordomo, Gabriel Moreno, José F. Ramos, Alberto Lucero, Lucía Fuengallego, Camila Almed. Autor: Nando López, Dirección: Antonio C. Guijosa.

*Categoría: Drama.*  
*Mayores de 12 años.*  
*Duración: 105 minutos aprox.*



Del 13 al 18 de agosto de 2026

## El Festival de Mérida en Cáparra

La sede de Cáparra, última en incorporarse a las extensiones del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, vuelve a convertirse este año en escenario de varios espectáculos tras un año sin programación debido a obras en la zona. Además, esta edición se consolida como la más extensa hasta la fecha y, junto con la de Madrid, se sitúa entre las extensiones más largas del Festival, siendo también la primera realizada en la provincia de Cáceres.

Este año, el yacimiento de Cáparra, situado en los términos de Oliva y Guijo de Granadilla, a pocos kilómetros de Plasencia, acogerá seis producciones que se representarán junto al arco de Cáparra, símbolo indiscutible de la ciudad.

Así, el 13 de agosto llegará al escenario de Cáparra *Cleopatra enamorada, el Musical*, mientras que el 14 de agosto se representará *Alejandro y el eunuco persa*. Al día siguiente, el 15 de agosto, el público podrá disfrutar de *Los hermanos* y el 16 de agosto será el turno de *Jasón y las Furias*. La programación continuará el 17 de agosto con *Iconos o la exploración del destino* y, finalmente, el 18 de agosto, *La aparición* pondrá el colofón a la extensión de Cáparra de este año.



13 de agosto de 2026. 22.30h

### **Cleopatra enamorada, El Musical** De Florián Recio

*Cleopatra Enamorada, El Musical* es una producción teatral que narra la apasionante historia de amor entre Cleopatra y Marco Antonio, enmarcada en los últimos años del Egipto ptolemaico y su lucha contra la expansión de Roma. Con una puesta en escena espectacular, este musical transporta al espectador a un mundo de emociones intensas, intrigas políticas y pasiones desbordantes, reivindicando la figura de Cleopatra como una de las mujeres más fascinantes de la historia.

Reparto: Natalia Millán, Alex O'Dogherty, Paco Morales, Joaquín González, Martina Vidal, Beatriz Ros, Virginia Muñoz. Coro: Martina Vidal, Vicky Condomí, María Gago, Hodei Iriarte, Alex Signoretti, Jesús González. Dirección musical: Pablo Solo. Dirección: Ignasi Vidal.

*Categoría: Musical.*

*Mayores de 12 años.*

*Duración: 105 min. aprox.*





14 de agosto de 2026. 22.30h  
**Alejandro y el eunuco persa**  
 De Miguel Murillo

Se ha escrito mucho sobre las hazañas bélicas de Alejandro Magno, las estrategias, la ambición de crear el imperio más grande jamás conocido, la fundación de ciudades, etc. Pero se conoce muy poco de su vida amorosa y su verdadero ser interior.

Con este espectáculo se pretende acercar al espectador actual, esa parte más desconocida, pero no menos interesante, sobre el verdadero hombre dulce y amoroso, íntimo y vulnerable que fue el Macedonio Alejandro Magno.

Reparto: Alberto Campón, Alberto Lucero, Pablo Mejías, Ana García, José Antonio Lucía, Juan Carlos Castillejo, Antonio M.M., Francis Lucas. Coro: Jorge Barrantes, Luis Valle, Miguel Pérez Polo, Adrián Domínguez. Dramaturgia y dirección: Pedro A. Penco.

*Categoría: Drama.*  
*Mayores de 16 años*  
*Duración: 130 minutos aprox.*



15 de agosto de 2026. 22.30h  
**Los hermanos**  
 De Terencio

La comedia trata sobre qué tipo de educación es mejor, una severa y rígida, u otra más liberal y abierta. Ambos modelos de educación están encarnados por los personajes de Démesa y Miccióna, dos viejas hermanas de temperamento muy diferente: mientras que la primera es una madre muy estricta y preocupada por sus dos hijos, Esquino y Ctesifonte, la segunda es un solterona jovial y permisiva, que ha adoptado a uno de sus sobrinos, concretamente a Esquino.

Reparto: Eva Isanta, Cristina Medina, Santiago Molero, Jasio Velasco, Falín Galán, Rocío Galán, Josu Eguskiza, Manuel Segovia. Versión: Chiqui Carabante. Dirección y dramaturgia: Chiqui Carabante.

*Categoría: Comedia*  
*Mayores de 12 años*  
*Duración: 85 minutos aprox.*



16 de agosto de 2026. 22.30h

## Jasón y las Furias

De Nando López

Alcanzar el vellocino de oro debía de haber sido su mayor hazaña, pero acabó convirtiéndose en el inicio de su desgracia.

Tras hacerse con él gracias a la ayuda de Medea, Jasón le jura amor eterno y ambos huyen en busca de un lugar que los acoja. Al llegar a Corinto, Jasón pide ayuda al rey Creonte, pero este, a cambio de asilo, le exige casarse con su hija Créusa.

Reperto: José Vicente Moirón, Carmen Mayordomo, Gabriel Moreno, José F. Ramos, Alberto Lucero, Lucía Fuengallego, Camila Almed. Autor: Nando López, Dirección: Antonio C. Guijosa

*Categoría: Drama.*

*A partir de 12 años.*

*Duración: 105 minutos aprox.*



17 de agosto de 2026. 22.30h

## Iconos o la exploración del destino

De Rafael Álvarez 'El Brujo'

Podría considerarse que este espectáculo es la tercera parte de una trilogía formada por Esquilo, nacimiento y muerte de la tragedia y Los dioses y Dios. Los tres espectáculos giran en torno a la tradición oral de los relatos mitológicos sobre los que se construyen las grandes tragedias griegas. Y al mismo tiempo los tres espectáculos son monólogos en clave de humor, donde el lenguaje y los recursos de la comedia se confrontan con los argumentos de las tragedias clásicas más conocidas y frecuentemente representadas en el Festival de Mérida. Esta mixtura de la tragedia con el humor no es extraña al origen y la esencia perenne del teatro griego. Se cuenta de Sileno, el semidiós que ejerce como patrón de la tragedia, y subalterno de Dionisio, dios de la tragedia, que cuando Midas le preguntó "qué era lo mejor para el hombre", Sileno le contestó: "lo mejor para el hombre sería no haber nacido". Ante la estupefacción de Midas, Sileno añadió: "pero no te preocupes, ya que has nacido, lo mejor para ti sería morirte cuanto antes".

Esto no puede entenderse sino es como un chiste que sugiere el "absurdo de la existencia", que es el gran leitmotiv de toda la tragedia griega. Faltaban todavía 25 siglos para que Valle-Inclán presentara de nuevo esa mixtura en su creación genial del esperpento. La mezcla de los géneros estuvo ahí siempre, mostrando que las líneas divisorias son una creación convencional, un código, para que el público acomode su actitud ante el espectáculo.

Reperto: Rafael Álvarez, actor solista. Javier Alejano, músico en directo. Adaptación: Rafael Álvarez. Dirección: Rafael Álvarez

*Categoría: Comedia.*

*Mayores de 16 años.*

*Duración: 100 minutos.*



18 de agosto de 2026. 22.30h

## La aparición

De Menandro

Esperanza hace un agujero en la pared de su dormitorio para pasar a la hornacina de la diosa Hebe y poder tener encuentros secretos con su enamorado, el joven Cándido. La esclava Rústica, que está enamorada del mismo hombre, descubre el engaño y aprovecha la ocasión para hacerse pasar por Esperanza.

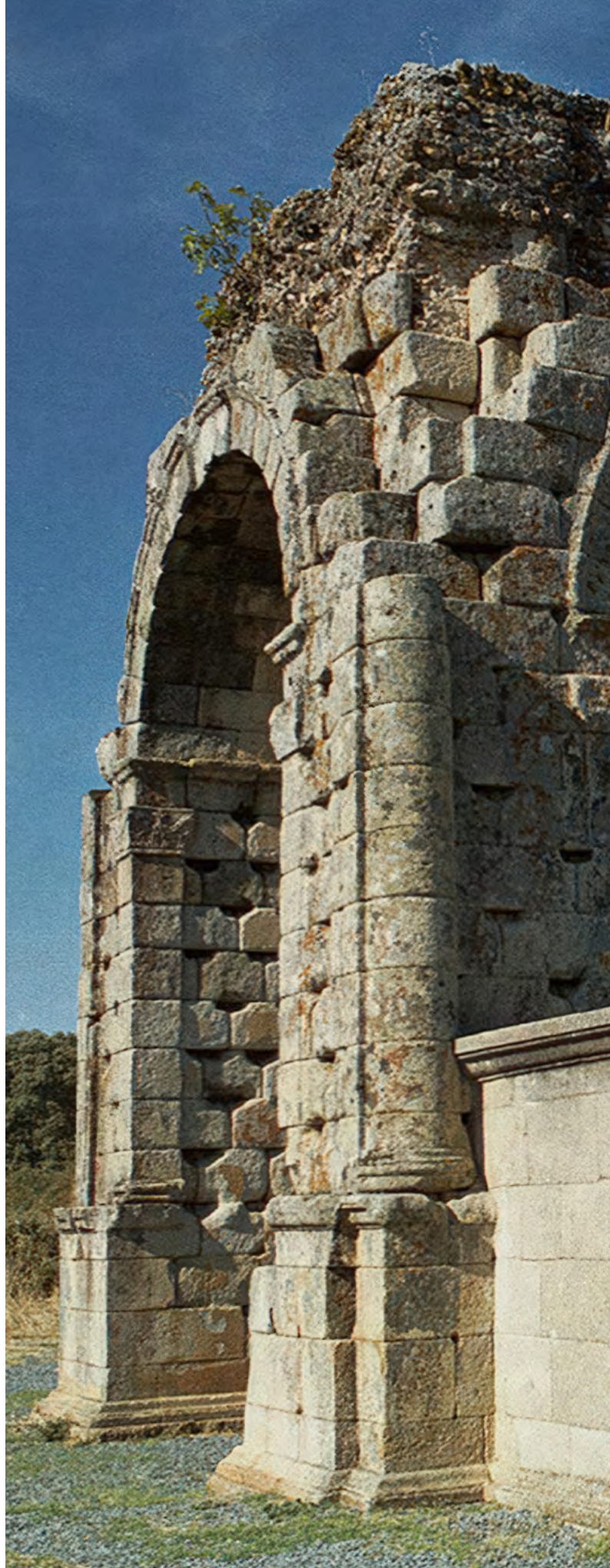
Así, pues, un agujero en la pared es el motor de esta historia. Un agujero por donde se cuela el amor y el humor, las dos armas fundamentales para derribar prejuicios.

Reparto: Paca Velardiez, Esmeralda Suárez, Irene Hernández, Carmen Moya, Esteban G. Ballesteros, Pedro Montero, Jose F. Ramos. Adaptación: Florián Recio. Dirección: Paco Carrillo

*Categoría: Comedia.*

*Edad recomendada: todos los públicos.*

*Duración: 90 minutos aprox.*





## Accesibilidad Comunicativa

### Los espectáculos del festival serán accesibles para personas con diversidad funcional sensorial

La 72 edición del Festival de Mérida será plenamente accesible para las personas con diversidad funcional sensorial, a cargo de la empresa Audiosigno, con la colaboración de Fundación CB e Ibercaja.

Los servicios de apoyo a la comunicación que se ofrecerán gratuitamente al público son: Bucle magnético para las personas con prótesis auditivas (audífono o implante coclear)

Se trata de un sistema de sonido que transforma la señal de audio en un campo magnético, este es captado por la prótesis auditiva y lo convierte en una señal de audio limpia y libre de ruidos. El bucle magnético se instalará de forma permanente en la zona de influencia que se indica en el siguiente plano y estará disponible en todas las funciones del Festival. Sencillamente, quien lo necesite debe indicarlo al adquirir su entrada para la zona de influencia habilitada para el bucle magnético.

### Audiodescripción en directo para las personas con discapacidad visual

Es un sistema de apoyo a la comunicación para las personas ciegas o con discapacidad visual. A través de unos receptores de audio individuales, el usuario escucha una voz en off que describe el contenido visual relevante de la obra de teatro. La finalidad de este servicio es proporcionar información sobre la situación espacial, gestos, actitudes, paisajes, vestuario, etc. Las personas que quieran utilizar este servicio deberán indicarlo en la taquilla del Festival y se les entregará el receptor (en préstamo) para escuchar la audiodescripción.

### Subtitulado en directo para las personas con discapacidad auditiva

Se trata de un sistema informatizado que transcribe la información oral a un soporte escrito. El usuario que lo desee podrá seguir el subtitulado en directo de cada obra a

través de su Smartphone o Tablet, o través de las pantallas colocadas junto al escenario. Para acceder al subtitulado a través de un dispositivo digital (Smartphone o Tablet) se debe escanear un código QR con enlace a la retransmisión en directo de los subtítulos. El código QR se facilitará al espectador tanto en la taquilla como en la entrada al recinto.

### Mochilas vibratorias

Una de las formas que mejor permiten disfrutar a las personas sordas o con pérdida auditiva de la música es la vibración. Se puede transformar la música en vibración de varias maneras. Las mochilas vibratorias, por ejemplo, registran las frecuencias de la música y las transforman en vibraciones que además se pueden regular, permitiendo a sus usuarios poder elegir la intensidad con la que desean disfrutar cada canción. Junto con las mochilas también existen auriculares, luces que se iluminan al ritmo de la música y otros sistemas que ayudan a facilitar la accesibilidad en los conciertos. Desde 2013, Subpac está desarrollando sistemas de audio táctiles patentados que combinan hardware, software y tecnología avanzada para ofrecer bajos profundamente inmersivos, matizados con una resolución y un alcance muy superiores a los de otras marcas del mercado. Disponibles los días indicados y bajo petición a los teléfonos de información.

### Touch Tour

Siempre bajo demanda, los audiodescriptores también realizan un Touch Tour de cada obra destinado a aquellas personas ciegas o con discapacidad visual que lo soliciten.

Esta actividad consiste en una visita guiada y previa a la función accesible, donde se podrán tocar los elementos de la escenografía y el vestuario, y pasear por el escenario del teatro oyendo las descripciones detalladas del espectáculo.



Los servicios de audiodescripción, subtítulo y mochila vibratoria no requieren una ubicación específica, la zona de influencia es todo el teatro, por lo que el espectador podrá elegir su entrada para cualquier zona del recinto. Los teléfonos de atención a los usuarios (llamadas y WhatsApp), destinados a aquellas personas que necesiten información general o específica sobre los servicios de accesibilidad que ofrece Audiosigno durante el festival, son: 687 659 875 y 628 667 256.

## Accesibilidad cognitiva

**Los espectáculos del festival serán accesibles para personas con dificultades de comprensión**

La 72 edición del Festival de Mérida contará con toda la información escrita accesible para personas con dificultades de comprensión, mediante el uso de la Lectura Fácil. Este trabajo lo realiza la Oficina de la Accesibilidad Cognitiva de Extremadura (OACEX).

### **Adaptación lectura fácil y taller de lectura**

Esta 72 edición se realizarán dos versiones en Lectura Fácil de textos clásicos, *Tyestes* de José María Pemán, de 1956, y *Las nubes*, de Aristófanes, adaptación de Alfredo Marquerie, de 1955, para facilitar la participación de personas con dificultades de comprensión a través de un taller / lectura dramatizada.





## Actividades Adicionales

### Talleres de lectura

Lecturas dramatizadas con público. Programación por determinar.

### Emerita Lúdica

Evento recreacionista

Participación del Festival de Mérida en el evento recreacionista “Emerita Lúdica”, que se desarrollará en Mérida, entre el 18 al 24 de mayo, con una representación de la producción del Festival de Mérida y Verbo Producciones, “La aparición”, de Menandro, adaptación de Florián Recio, el 22 de mayo, en el Teatro Romano de Mérida.

16 al 19 de mayo de 2026

### Arts Festivals Summit 2026, Budva

El Festival de Mérida participará, en calidad de miembro de la Asociación Europea de Festivales EFA, en la Cumbre de Festivales de las Artes en Budva (Montenegro), con la colaboración del Festival Internacional de Edimburgo, los Festivales de Edimburgo y la Ciudad de Edimburgo.

La reunión comienza el 16 de mayo para iniciar un programa de tres días de eventos que tendrán lugar en la Ciudad Teatral de Budva.

La Cumbre reunirá a unas 250 personas, incluidos los miembros de la EFA, los exalumnos de la Academia de Festivales, los Festivales y Artistas de la EFFE, las Ciudades y Regiones de los Festivales de Sellos de la EFFE...

Durante los últimos 74 años, la EFA ha generado una amplia gama de debates, conversaciones y resultados para una variedad cada vez mayor de profesionales: miembros de la EFA, jóvenes gestores de festivales, artistas emergentes, representantes de ciudades, regiones, autoridades europeas y muchos otros. Tras la exitosa Cumbre 2025 en Edimburgo, nos reuniremos en Budva

para debatir, reflexionar y proponer nuevas ideas y proyectos. Descubriremos la sabiduría de los demás, y la de la región, durante la Cumbre de este año y sus numerosos encuentros: ya sea en sesiones plenarias, en pequeños grupos, individualmente o presenciales.

La Asociación Europea de Festivales, EFA, ha sido propuesta en 2026 como candidata al Premio Europeo Carlos V, de la Fundación Yuste, Academia Europea e Iberoamericana.

### Selección de proyectos participantes en XXVIII Festival Juvenil Europeo de Teatro Grecolatino, 2026

Se seleccionará al menos una producción participante en el Festival Juvenil Europeo de Teatro Grecolatino, 2026, que se celebrará en el Teatro Romano de Mérida, del 14 al 17 de abril. Es éste un Festival con unas características específicamente didácticas pues está dedicado en especial a los jóvenes de Enseñanza Media y, asimismo, los grupos de teatro participantes se componen, en su mayor parte, de alumnos de Instituto. En él se representan obras clásicas griegas y latinas son previamente preparados en clase con sus profesores.

Junio de 2026 en la Feria del Libro de Madrid

Julio de 2026 en la sede del Festival

### Presentación de la colección de libros del Teatro de Mérida Colección VdB

La Colección VdB reúne versiones y textos originales de algunas de las obras que han formado parte del Festival de Mérida, representadas tanto en el Teatro Romano como en otros espacios arqueológicos, desde 1933 hasta la actualidad. Se trata de un valioso testimonio editorial que preserva y difunde la memoria escénica de uno de los festivales de teatro clásico más emblemáticos.



7 de julio 2026 a partir de las 20 h.

## Desfile: presentación de la colección de moda sostenible Micropaisajes

En el Museo de Arte Romano de Mérida

*Micropaisajes* es el trabajo artístico de 15 diseñador@s y artesan@s del textil de Extremadura y Portugal para crear un proyecto cuyos objetivos van más allá de una simple colección de moda.

Águeda Valle Upcycling, Alba García, Bohonadas Crochet, Brave-off, Carmela Caramela, Carmen Fabrics & Papers, Carmen López de Haro, Claro Concepto, Garrules Estudio, María Engo, Marinetti Project, Patty Gruart y Sensihemp unen su talento en una colección conjunta.

El trabajo botánico-textil de Carmen Fabrics & Papers tiñe de naturaleza la diversidad estructural de los diseños de moda de est@s autor@s.

El leitmotiv de la colaboración artística es el mundo grecorromano vinculado con el festival de Mérida en paralelo con la diversidad de la naturaleza extremeña y rayana.

Cada diseñador@ aporta su "micropaisaje" Tanto los diseños de confección como los de estampación son de autoría totalmente libres y en ellos cada una expresa sus señas de identidad.

La propuesta de colaboración consistía en que la artista textil y estampadora botánica, Carmen Fabrics & Papers entregaba a cada diseñadora una pieza de tejido estampado botánicamente para que la diseñadora creara un look con total libertad de acción pero inspirado en algún motivo o personaje de la cultura grecorromana. A su vez, cada diseñadora ofrecía a Carmen Fabrics & Papers una prenda confeccionada, de autoría de la diseñadora y susceptible de ser estampada botánicamente.

*Micropaisajes* es una construcción artística que utiliza los colores y las formas de la naturaleza para expresar de forma compartida el paisaje emocional de cada diseñador@.

La colección explora la memoria y la identidad colectiva e individual. El paisaje subjetivo del diseñador se encuentra, dialoga y se funde con el paisaje natural a través de la estampación botánica.

La trama de la colección se va tejiendo con cada pieza compartida entre l@s diseñador@s, la estampadora y la naturaleza que sostiene y enarbola la belleza del compromiso.

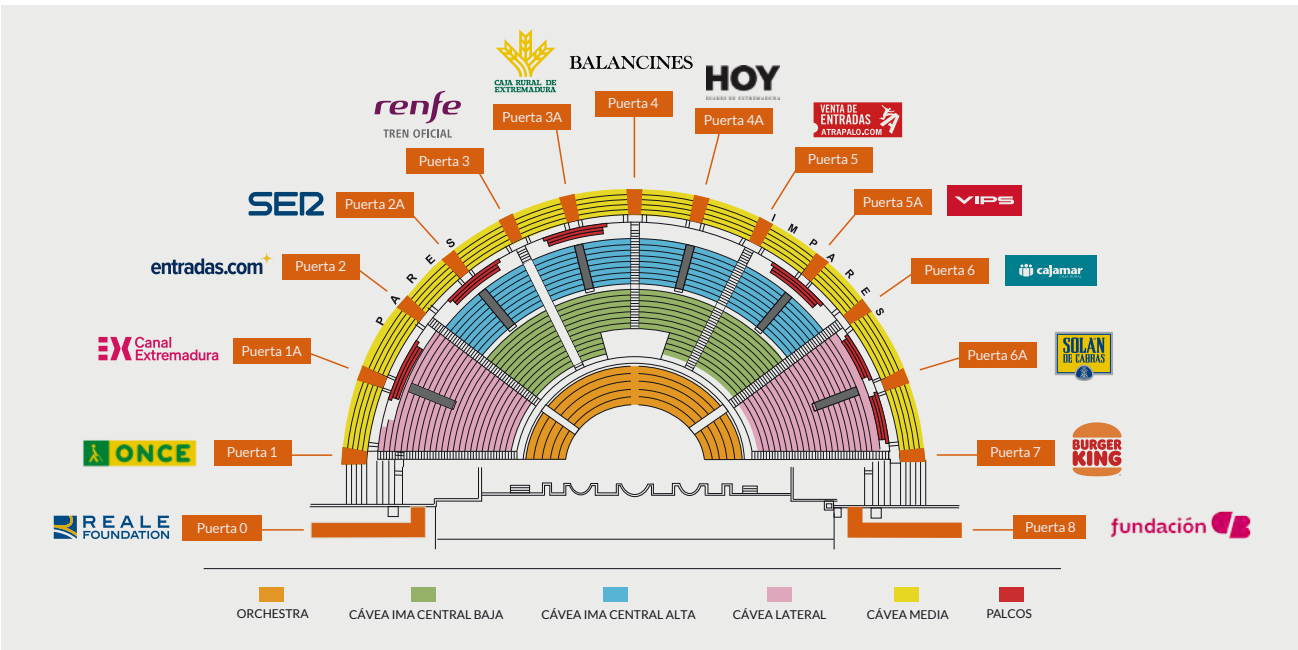
Las diseñadoras quieren compartir la presentación de MICROPAISAJES con otras expresiones artísticas como la música, la danza y el teatro y vincular su proyecto con la colaboración de instituciones educativas de la comunidad extremeña.

La presencia de la danza que acompaña al desfile de la colección quiere reflejar la cadencia del movimiento del cuerpo y el ritmo artesano de las manos y los pies que tejían y que aún tejen las tramas de nuestra indumentaria.

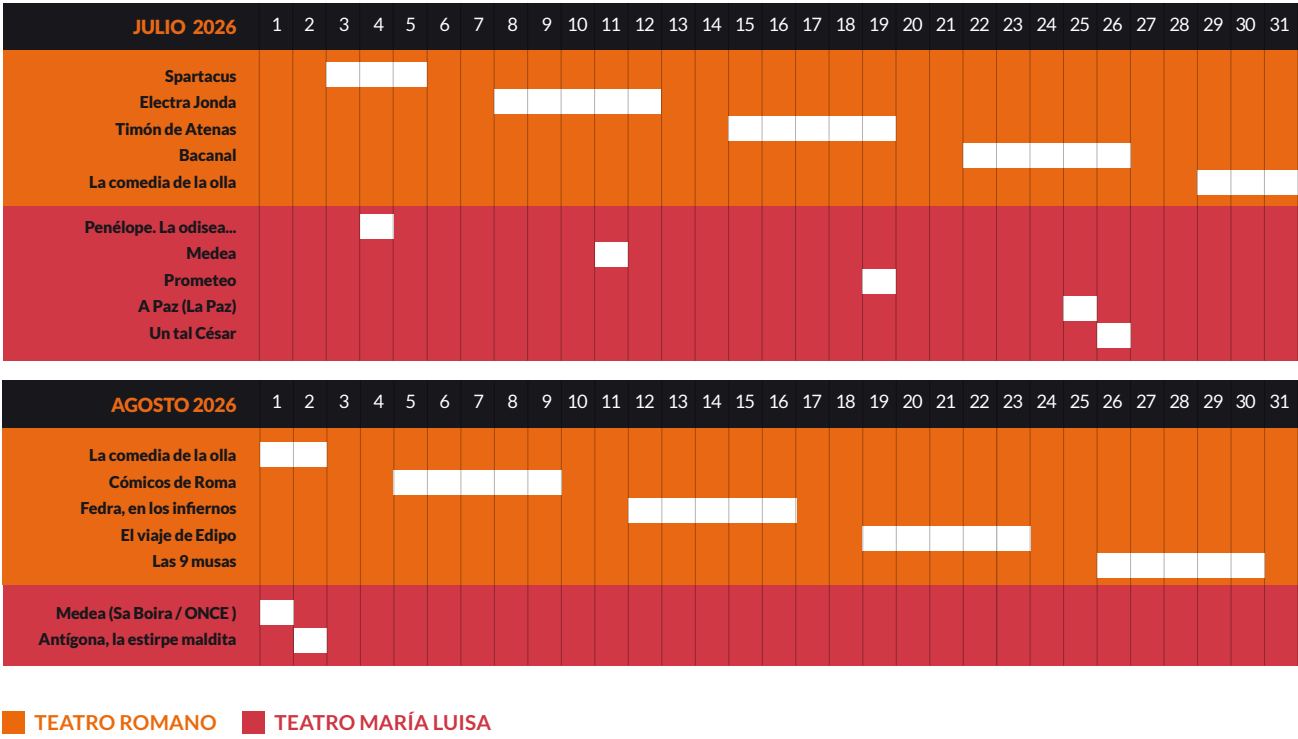
La coparticipación de las comunidades locales (diseño y danza) han hecho posible la realización de esta presentación de moda, siguiendo las enseñanzas y espíritu marcado en el desarrollo del proyecto europeo Dancing Histor(y)ies de Europa Creativa, que tiene su, tras dos años de ejecución, tiene su continuidad en esta Edición del Festival.

**Penélope** con su paciencia e ingenio personifica la sabiduría de las mujeres anónimas que tradicionalmente han utilizado el arte del tejido como herramienta de comunicación y de expresión artística. Un guiño a la creación en esta Edición del Festival al I Premio internacional de Teatro Clásico "Odiseo y Penélope", de textos teatro clásico de temática grecorromana / grecolatina.

# Plano de localidades del Teatro Romano



# Calendario





**Clásicos**  
*del pasado,*  
**emociones**  
*del presente.*

# Información útil

## HORARIO DE ESPECTÁCULOS

Teatro Romano de Mérida: 22.45 h.  
Teatro de Medellín: 22.45 h.  
Teatro de Regina: 22.30 h.  
Teatro María Luisa: 20.00 h.

## TAQUILLAS EN MÉRIDA

Taquilla Teatro y Anfiteatro  
Romano. Plaza Margarita Xirgu.  
Horario:  
De lunes a domingo de  
11 a 14h y de 19h a 22:45h.

## OTROS SISTEMAS DE VENTA DE ENTRADAS

VENTA ONLINE  
entradas.com

VENTA TELEFÓNICA  
Horario de lunes a viernes:  
Mañanas de 09:30h-14:00h.  
Tardes de 17:00h-20:00h.  
Venta telefónica en el  
924 009 480

GRUPOS  
Aina Canela y Camila Barceló  
Tel: 91 523 97 90.  
grupos@pentacion.com

## TELÉFONO DE RESERVAS

924 009 480

## PRECIOS GENERALES

### TEATRO ROMANO DE MÉRIDA

#### REPRESENTACIONES DE TEATRO

|               | M-X-J-D | V-S  |
|---------------|---------|------|
| Orchestra     | 42 €    | 45 € |
| Central Baja  | 36 €    | 38 € |
| Central Alta  | 33 €    | 35 € |
| Cavea Lateral | 25 €    | 27 € |
| Palcos        | 32 €    | 34 € |
| Cavea Media   | 16 €    | 17 € |

#### REPRESENTACIONES DE DANZA

|               |      |
|---------------|------|
| Orchestra     | 47 € |
| Central Baja  | 40 € |
| Central Alta  | 37 € |
| Cavea Lateral | 29 € |
| Palcos        | 37 € |
| Cavea Media   | 19 € |

### TEATRO ROMANO DE MEDELLÍN

|           |      |
|-----------|------|
| Orchestra | 25 € |
| Cavea     | 20 € |

### TEATRO ROMANO DE CÁPARRA

|              |      |
|--------------|------|
| Zona Lateral | 20 € |
| Zona Central | 25 € |

### TEATRO MARÍA LUISA

|                 |      |
|-----------------|------|
| Platea          | 25 € |
| Anfiteatro 1    | 20 € |
| Visión parcial  | 10 € |
| Visión reducida | 5 €  |
| Anfiteatro 2    | 15 € |
| Visión parcial  | 9 €  |
| Visión reducida | 4 €  |
| Paraíso         | 12 € |

## DESCUENTOS ESPECIALES

Grupos de más de 20 personas: 20%

Personas desempleadas y acompañante: 20%.

Personas con discapacidad acreditación oficial y acompañante: 20%.

Personas movilidad reducida acreditación oficial y su acompañante: 30%

Economía plateada. Personas > 55 años y acompañante: 20%

Jóvenes hasta 30 años y acompañante: 30%

Miembros de familias numerosas: 10%

Mecenas del Consorcio de la Ciudad Monumental y acompañante: 10%

Investigadores y miembros del Instituto de Arqueología: 10%

Amigos de los Museos (FEAM) y acompañante: 10%

Miembros de Cineclub Forum y acompañante: 10%

Profesionales de artes escénicas, escuelas de teatro, etc y acompañante: 10%

Abonos para tres o más representaciones, entre 20% y 50%.

Participantes en actividades del Festival (Festival Off, seminarios, conferencias, talleres, representaciones): 10%, hasta 4 entradas.

Con autorización de la Dirección-Gerencia del Consorcio, se realizará implantación programa "No quedan butacas vacías": Se realizará la venta de todas las entradas disponibles 15 minutos antes de la hora inicio del espectáculo, a un precio de 10 euros/entrada, para la cavea media y cavea lateral.

Descuentos por venta anticipada antes del 31 de mayo: para todos los espectáculos entre un 10% y un 30%, por las zonas que se establezcan.

# Equipo del Festival

## Dirección

Director: Jesús Cimarro  
Gerente: Pedro Blanco

## Producción

Jefe de Producción: Jose Recio  
Ayudantes de Producción: Laura G<sup>a</sup> Cáceres, Noelia G. Rigo  
Alumna en prácticas: Irene Vázquez

## Comunicación

Director de Comunicación: Javier Antolín  
Jefa de Prensa: Toñi Escobero  
Comunicación Digital y Social Media: Laura Giro

## Administración

Alfonso García, Agustina López, Miguel Ángel González y Nuria García.

## Protocolo

Jefa de Protocolo: Paula González  
Ayudante de protocolo: Noelia G. Rigo

## Ventas

Coordinadora de Taquilla: Ana Sánchez  
Taquilla: Nerea Corzo, María Redondo, Raúl Gallardo y Elena Mosquero  
Venta telefónica: Álvaro Angulo y Helena Corzo  
Grupos: Aina Canela

## Imagen

Diseño gráfico: David Sueiro  
Desarrollo web: Axel Kacelnik  
Fotografía: Jero Morales  
Vídeo: Antonio Burguillos

## Equipo técnico

Dirección Técnica: Sergio Gracia  
Jefe de Producción Técnica: Miguel Pérez Polo  
Dirección de Producción, Focus: Joaquín Luque  
Dirección Técnica, Focus: Moisés Cuenca  
Jefe de sonido: Ismael Becerra  
Técnicos de sonido: Raúl Escudero y Raúl López  
Jefe de iluminación: Antonio Colomo  
Técnicos de iluminación: Myriam Burgos, Julián Puerto, Ana Baéz y Aitor Pérez  
Jefe de maquinaria: Óscar Latorre  
Técnicos de maquinaria: Alberto Puerto  
Sastrería: Eulalia Moreno  
Director de PRL: Daniel Carreras  
Personal auxiliar: Harry, Pedro Schreur, Agustín García, Javier Muñoz, Alexis Moreno, Daniel González, Carlos Rubio, Lobato y Joaquín Mora

## Personal de sala

Jefe de sala: Fermín Guisado  
Sala: África Cruz, Ainhoa Velasco, Alba Cayuela, Ana Suárez, Anna Izabella Bilting, Antonio Amores, Claudio Ramos Ordoñez, Cora Plano, Cristina Morales Garrido, Diego Jiménez, Elena Montero, Ernesto Bejarano, Fernando Delgado García, Helena Paredes, Joaquín Palencia Delgado, Juan Carlos Tolosa, Laura Barrena, Laura Puerto, Luis Labad, María Guerrero, Nicolás Sánchez, Olalla Escudero, Paloma Macedo, Paula González, Pedro González, Sandra Fernández, Tomás Matas y Vakaba Konate  
Auxiliares de seguridad: Santi Vidal, Jose Ángel Moreno, Alejandro González, Jorge Bermejo y Fran de la Portilla  
Seguridad: Grupo Vettonia Seguridad  
Asistencia Médica: Cruz Roja  
Limpieza: Codesex  
Prevención de Riesgos Laborales: Inprex y Daniel Carreras  
Música Original Festival de Mérida: Álvaro Rodríguez Barroso  
Voces Off: Laura G<sup>a</sup> Cáceres y Laura Gil



# 72



## FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLÁSICO DE MÉRIDA 2026

DIRECTOR: JESÚS CIMARRO

CONSORCIO PATRONATO DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLÁSICO DE MÉRIDA 2026

MIEMBRO DE

VENTA OFICIAL

TRANSPORTE OFICIAL

ACCESIBILIDAD

DIRECCIÓN Y GESTIÓN



PATROCINADORES

COLABORADORES

MEDIA PARTNERS



@Festival\_Merida

[www.festivaldemerida.es](http://www.festivaldemerida.es)