

MEMORIA DE ACTIVIDADES

CÁTEDRA VARGAS LLOSA

2022

LA FIL



La Fundación Internacional para la Libertad (FIL), **presidida por el Premio Nobel de Literatura D. Mario Vargas Llosa**, nace en octubre de 2002 y tiene como principal objetivo la defensa de aquellos principios cuya instauración constituyen las bases de la democracia, la libertad y la prosperidad. Su constitución ha sido una iniciativa de un grupo de intelectuales y referentes de think tanks de ambos lados del Atlántico (Estados Unidos, Iberoamérica y Europa).

LA CÁTEDRA



En 2020, tras la disolución de la Fundación Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, **la FIL incorpora dentro de su estructura la CÁTEDRA VARGAS LLOSA**. Creada en 2011, se encarga de fomentar el estudio de la literatura, potenciar el interés por la lectura y la escritura, apoyar la nueva creación literaria iberoamericana, analizar y promover las ideas de nuestro tiempo, además de difundir el legado cultural y la obra de Mario Vargas Llosa (Premio Nobel de Literatura 2010).



“El mundo de la literatura, el mundo del arte,
es el mundo de la perfección y la belleza”.
Mario Vargas Llosa (Premio Nobel 2010)



Con autonomía en su ejecución dentro de la estructura de la FIL y con un equipo directivo propio y nuevo, la Cátedra Vargas Llosa realizó un ambicioso programa de trabajo.

Para alcanzar sus fines de convertirse en un referente de la cultura y en especial de la literatura, ha desarrollado un ambicioso programa de actividades de corte académico, creativo y divulgativo. Desde su lanzamiento en 2011, colabora con numerosas empresas, instituciones culturales y educativas, reuniendo a las más prestigiosas universidades de uno y otro lado del Atlántico.



ACTIVIDADES REALIZADAS

79 ponentes de 16 países participaron en estas actividades.

Más de 50 escritores participaron en el desarrollo de las distintas actividades, destacando a Mircea Cărtărescu, Fernando Savater, Javier Cercas, Gioconda Belli, Sergio Ramírez, Espido Freire, Alejandro G. Roemmers, Héctor Abad Faciolince, Carlos Franz, Eduardo Mendoza, Juan Gabriel Vásquez y Rodrigo Blanco Calderón.



I Festival Escribidores. Festival Literario de América y Europa. Málaga, España.

La primera edición del Festival Escribidores superó con nota las expectativas más ambiciosas, donde los eventos programados tuvieron un denominador común: las palabras AFORO COMPLETO.

Gracias al empeño y al trabajo conjunto de la Cátedra Vargas Llosa con la Diputación de Málaga, el Centro Cultural La Térmica y el Ayuntamiento de Málaga, y con la colaboración de la Junta de Andalucía, La Dirección General del Libro y Fomento de la Lectura del Ministerio de Cultura y Deporte de España, y otros importantes patrocinadores, **Escribidores 2022 fue un éxito.** Tuvo como país invitado a Colombia y, con el apoyo y compromiso del gobierno colombiano, fue posible la presencia de grandes escritores como, por ejemplo, Héctor Abad Faciolince y Juan Gabriel Vásquez (último ganador de la Bienal Vargas Llosa) quienes fueron muy esperados y aplaudidos. En distintas mesas se abordaron temas vinculados a la actualidad literaria que despertaron mucho interés en el público.





Cabe destacar de esta edición de ESCRIBIDORES, las grandes figuras que se dieron cita en abarrotados auditorios de público ávido de escucharlos: MARIO VARGAS LLOSA, JAVIER CERCAS, EDUARDO MENDOZA, JUAN GABRIEL VÁSQUEZ, GUILLERMO ARRIAGA, SERGIO RAMIREZ, MIRCEA CĂRTĂRESCU, MICHI STRAUSFELD, PIERRE ASSOULINE, ALONSO CUETO, entre muchos más. Como colofón, el escritor y periodista español Juan Cruz recibió, muy emocionado, el Premio de Periodismo Antonio Garrido Moraga a la Difusión Literaria. También se otorgó el Premio Escritores a la Trayectoria Literaria al escritor chileno Jorge Edwards.

Cuatro intensos y memorables días los de esta primera edición del Festival que se desarrollaron en el Centro de Cultura Contemporánea La Térmica, en el Auditorio Edgar Neville de la Diputación Provincial de Málaga, el Rectorado de la Universidad de Málaga, el Museo del Patrimonio Municipal (MUPAM) y el Centro Andaluz de las Letras (CAL), y con el que Málaga reafirmó su interés por la cultura en general y por los libros en particular.

**“Premio de Periodismo Antonio Garrido Moraga”
a la Difusión Literaria de Juan Cruz**



Festival Escritores. Málaga, España.

**Entrega del “Primer Premio «Escritidores» a la Trayectoria”
al escritor Jorge Edwards**



II Feria del Libro de Buenos Aires.

Buenos Aires, Argentina.

Presentación del concurso Bienal Iberoamericana de Relatos Cortos Mario Vargas Llosa



Mario Vargas Llosa presentó en Buenos Aires el convenio entre la Cátedra Vargas Llosa y la Fundación del Libro para la celebración del Concurso Bienal Iberoamericana de Relatos Cortos Mario Vargas Llosa, que se otorgará en la Feria del Libro de Buenos Aires en su edición 2023.

Presentación del libro: "La mirada quieta (de Pérez Galdós)"



Mario Vargas Llosa presentó en la Feria del Libro de Buenos Aires su último libro, "La mirada quieta (de Pérez Galdós)" , acompañado de Jorge Fernández Díaz.

Presentación del libro "Morir lo necesario" de **Alejandro G. Roemmers** en el la Feria del Libro de Buenos Aires y en el Instituto Cervantes de Madrid

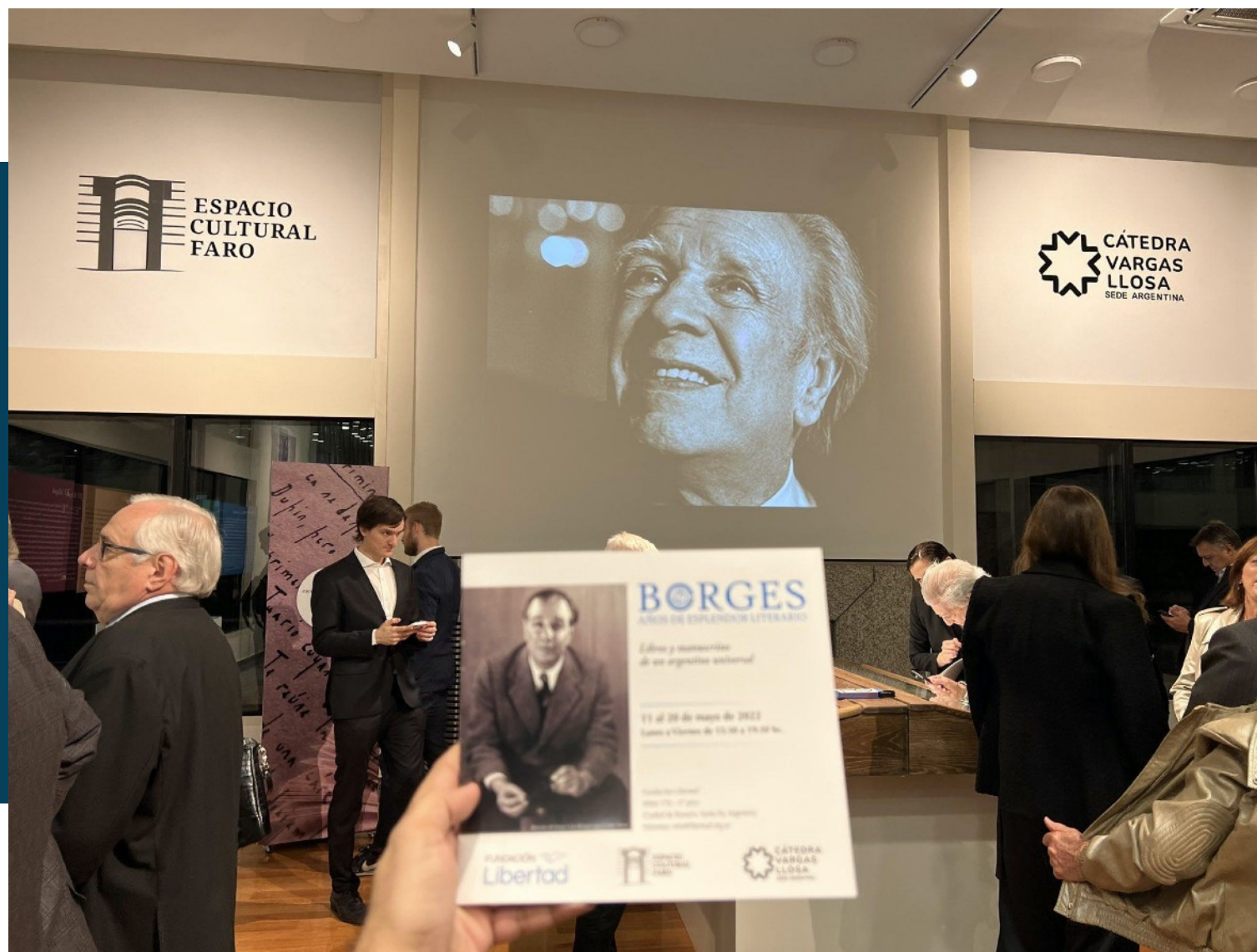


El escritor y empresario Alejandro G. Roemmers presentó en la Feria del Libro de Buenos Aires y en el Auditorio del Instituto Cervantes su última novela "Morir lo necesario". Una novela policíaca que explora las terribles consecuencias a las que pueden abocarnos las decisiones que tomamos a diario.



Muestra: “Borges. Años de esplendor literario”.

Rosario, Argentina.



Con motivo de la reinauguración del edificio FARO de la Fundación Libertad, se organizó en Rosario la muestra “Borges. Años de esplendor literario”, con obras de Jorge Luis Borges escritas entre fines de los años ‘30 y principios de los ‘50 pertenecientes a la colección Roemmers Vaccaro. Una exposición de singular importancia no sólo para la literatura argentina sino también para la narrativa mundial.

En la muestra se compartieron ejemplares que forman parte de la representación artística de Jorge Luis Borges entre los años 1939 y principios de los 50 's, y retratan el contexto al que el autor asistió durante sus “años de esplendor literario”.

Se expusieron selectos manuscritos, fascículos de revistas Sur y primeras ediciones originales de aquellos libros que conformaron la columna vertebral del singular género conocido como “cuento borgeano”.

Ciclo "Cultura Abierta / Cancelación".

Madrid, España.

Con motivo del Día Mundial de la Prensa, que ha sido pilar de la democracia, la Cátedra Vargas Llosa se propuso examinar el estado de la libertad de palabra, en tiempos de limitación de libertades, de postverdad, de nuevos dirigismos tecnológicos o paternalistas, de la reaparición de tabús y de entusiastas del tabú, y de una industria del ruido y del bulo, que precipita al ciudadano en la descreencia y al todo vale o todo es mentira.

Este proyecto ha tenido sus dificultades, pese a que vivamos en una sociedad libre.

Preguntarse hoy por la libertad no está bien visto.



Con estas premisas y una fecha que coincide con la hora más libertadora de la historia de Madrid, la Cátedra, que recoge y promueve en el mundo el legado cultural de nuestro Premio Nobel, abrió un ciclo sobre la Cultura Abierta y sus limitaciones crecientes.

La inauguración oficial estuvo a cargo de uno de los grandes filósofos de cabecera que tiene España, Fernando Savater, y la periodista Paula Quinteros, que dirimieron sobre "la Libertad y sus enemigos, hoy".

Jornada Anual de la Cátedra Vargas Llosa

"Un encuentro por la cultura en libertad"

San Lorenzo del Escorial. Madrid, España.

El Nobel de Literatura manifestó que se sentía "muy feliz del éxito de este encuentro, en el que nos hemos vuelto a reunir por segundo año consecutivo amigos y representantes de sectores tan importantes de la sociedad española y latinoamericana para apoyar los valores que nos unen, el encuentro entre la cultura y la libertad y el intercambio de ideas entre los países de habla hispana de ambos lados del Atlántico. Pero, sobre todo, estoy feliz porque en esta nueva etapa que la Cátedra inició hace un año podemos decir que está cumpliendo los objetivos que nos marcamos con creces, ha incrementado considerablemente su actividad y está realizando una ingente labor para dar cada vez más visibilidad a nuestra cultura".



Miami Book Fair. “La cultura abierta vs cancelación”.

Miami, EE.UU.



La Cátedra Vargas Llosa presentó en la Feria del Libro de Miami el panel “Cultura abierta vs. cancelación”, integrado por la escritora Inés Martín Rodrigo y por los tres directores de la Cátedra: Raúl Tola, Ramiro Villapadierna y Darío Lopérfido. Como moderador estuvo Daniel Hadad, director y fundador de **Infobae**.

En el panel se discutió sobre el aumento de la “cancelación” en los espacios culturales y creativos. La censura y la autocensura, las redes sociales y los avances contra la libertad de expresión fueron algunos de los temas abordados.

Todos los participantes expresaron su inquietud por el momento de peligro que viven la creación artística y la libertad de expresión, amenazadas por “liberticidas” a los que les molesta que la gente se exprese, hable y hasta se ría. Es sabido que el autoritarismo no se lleva bien con el humor. Pero también coincidieron en la necesidad de resistir y en la responsabilidad que les cabe a quienes tienen la posibilidad de hacerse oír, en particular periodistas y medios de comunicación. También evocaron algunas consecuencias de este clima amenazante, como la autocensura, la cancelación de obras y autores del pasado, el miedo a “ser señalado con el dedo virtual”, y coincidieron en advertir que hay peligro “cuando un autor empieza a pensar en los temas que debe tratar y no en la novela que desea escribir”.



I Bienal de periodismo. “La verdad bajo amenaza”.
En el marco de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara.
Guadalajara, México.



La **I Bienal del Periodismo Cátedra Vargas Llosa** es uno de los foros de análisis, debate y otros diálogos que se llevarán a cabo en el marco de la **Feria Internacional del Libro de Guadalajara (FIL)**

En la I edición, el tema central tuvo por título “La verdad bajo amenaza”, con el propósito de reflexionar sobre la situación actual del periodismo y la libertad de expresión y de prensa en Iberoamérica.

La I Bienal fue organizada conjuntamente por la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, el Sistema Universitario de Radio, Televisión y Cinematografía de la Universidad de Guadalajara y la Cátedra Vargas Llosa.

De manera virtual, se realizaron actividades en el marco de los ciclos: “Diálogos Atlánticos”

Conversaciones con escritores e intelectuales sobre literatura, la cultura y la libertad de expresión, organizadas junto con las universidades asociadas a la Cátedra Vargas Llosa. Son transmitidas en vivo por Internet, en los canales de la Cátedra y de las universidades.




12:00 HORAS CHILE
17:00 HORAS ESPAÑA

31 MARZO

DIÁLOGOS ATLÁNTICOS

CULTURA DE LA CANCELACIÓN:
UNA PERSPECTIVA ACADÉMICA



MARÍA GABRIELA HUIDOBRO
Decana de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales UNAB. Doctora en Historia



ALDO CASALI FUENTES
Académico Investigador, Facultad de Educación y Ciencias Sociales UNAB.

MÁS INFORMACIÓN
www.catedravargasllosa.org
www.unab.cl

TRANSMISIÓN YOUTUBE
<https://youtu.be/LTK6PY7xQCs>

“Cultura de la cancelación: una perspectiva académica” junto con la Universidad Andrés Bello

PRÓXIMA ACTIVIDAD




Ciclo "Diálogos Atlánticos" Periodismo para un nuevo tiempo



Carla Gloria Colomé
Periodista cubana
Ganadora del I Premio de Periodismo Joven de Atlas y la Cátedra Vargas Llosa



María Yolanda Martínez Solana
Profesora Titular de Periodismo, Directora del Máster de Periodismo ABC-UCM y Directora del Diario Infoactualidad

 **25 de Mayo**

 **18hs España / 11hs Perú y México
12hs Chile / 13hs Argentina**

"Periodismo para un nuevo tiempo" junto con la Universidad Complutense de Madrid

BECAS Y PREMIOS OTROGADOS 2022

La Cátedra Vargas Llosa y la UNIR conceden 30 becas académicas para estudiantes latinoamericanos



La Cátedra Mario Vargas Llosa y la Universidad Internacional de La Rioja (UNIR) presentaron en Madrid un nuevo programa de 30 becas Vargas Llosa-UNIR para que estudiantes de toda Latinoamérica puedan cursar en línea 11 maestrías oficiales de las áreas de Humanidades, Jurídico, Música y Ciencias Sociales, impartidas por la institución educativa.

Las ayudas cubren el 50% del valor total de la matrícula y tienen como objetivo apoyar a estudiantes iberoamericanos que deseen desarrollarse profesionalmente con una titulación de posgrado de calidad europea.



Cátedra Vargas Llosa @CVargasLlosa · 3 nov.

Becas dedicadas a que los estudiantes puedan ampliar sus estudios universitarios con una maestría europea o mexicana en áreas de literatura, música, gestión de patrimonio cultural y natural y cooperación al desarrollo.

II Premio Periodismo Joven 2022 junto con ATLAS Network



El ganador de esta segunda edición del Premio de Periodismo Joven Atlas Network-Cátedra Vargas Llosa 2022 fue el mexicano Víctor Nuñez Jaime, por “El segundo exilio de Sergio Ramírez”, un editorial sobre la vida y el “segundo exilio” del célebre novelista y pensador nicaragüense Sergio Ramírez, publicado en *Milenio*.

I Concurso de Relato Breve “El Desafío” junto con la Universidad Andrés Bello



La entrega del premio de la primera edición del Concurso de Relato Breve “El Desafío”, tuvo lugar en Lima el día 3 de abril de 2023. La ganadora fue la escritora venezolana Melanie Perez Arias, estudiante en la Pontificia Universidad Católica de Perú, con su relato "Gasolina". Melanie recibió un iPad Pro, así como de un libro de la obra de Mario Vargas Llosa firmado por el propio Premio Nobel de Literatura 2010.



II Premio de relato histórico “Emilia Pardo Bazán”

junto con la Real Asociación de Hidalgos de España

El escritor cubano Roberto Lastre ha sido el ganador del II Premio de Relato Histórico *Emilia Pardo Bazán*, convocado por la Real Asociación de Hidalgos de España y la Cátedra Vargas Llosa. Por decisión unánime del jurado se concedió el Premio al relato **La casa amputada**.

El relato premiado fue publicado en la revista **Letras Libres**, prestigiosa publicación internacional dedicada a la literatura. Al conceder el Premio, el jurado señaló: “El personaje del relato vive las contradicciones del poder desde las mayores cumbres hasta los abismos más profundos. Crea una atmósfera de tensión en torno a la intimidad de un conocido tirano, cuyas reverberaciones llegan hasta nuestro tiempo. Es la alegoría de una tragedia aún vigente en muchos países del mundo. Destaca en este relato la escritura y elegancia literaria frente al horror de la tiranía”. El relato ganador se enmarca en el episodio histórico de la guerra de los gorriones, desarrollada en China a partir de 1958, cuando Mao Tse Tung embarcó a su país en una guerra contra los gorriones, que, según el dictador, diezmaban las cosechas.

UNIVERSIDADES

En 2022, se trabajó en el fortalecimiento de la Red de universidades iberoamericanas con vinculación específica a la Cátedra para el desarrollo de actividades educativas, cursos y másteres.

En 2022 formaron parte a la Cátedra las siguientes universidades: Universidad Andrés Bello de Chile, Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP), Universidad César Vallejo de Perú, Universidad Complutense de Madrid, Universidad de Guadalajara, Universidad de los Andes, Universidad del Desarrollo, Universidad Internacional de la Rioja, y Universidad CEU San Pablo .

Con las universidades se trabajó en distintas colaboraciones orientadas a :

- Fomentar y apoyar el estudio de la literatura contemporánea.
- Potenciar el interés por la lectura y la escritura.
- Apoyar la nueva creación literaria española e iberoamericana.
- Suscitar el conocimiento y la difusión de la obra de Vargas Llosa.
- Analizar la actualidad internacional y las ideas de nuestro tiempo.
- Promover proyectos de investigación en el ámbito de sus líneas de actuación.
- Desarrollar modelos de innovación tecnológica para la educación, la investigación y la difusión científica y cultural.

GRACIAS

La Cátedra Vargas Llosa pretende consolidarse como un proyecto sólido, innovador y de referencia internacional contribuyendo en la difusión de la literatura y la cultura, aspirando a un gran impacto territorial en incidencia lectora e innovación educativa, en España y el vasto ámbito de la lengua española. En 2022-2023 se han consolidado iniciativas de importante trayectoria pero también se han creado: tres premios literarios con significativas dotaciones económicas para los ganadores, dos nuevos festivales internacionales (literario y periodístico), dos ciclos de charlas, programas de becas y espacios de diálogo e intercambio invaluable en tres escritores nuevos y consagrados e intelectuales de todo el mundo. TODO ELLO GRACIAS AL APOYO DE EMPRESAS Y LÍDERES COMPROMETIDOS CON LA CULTURA, LA EDUCACIÓN Y LA CREACIÓN.



Escuela de Gobierno
Alberto Lleras Camargo



GRACIAS



ALEJANDRO G. ROEMMERS



Ayuntamiento de Málaga
Área de Cultura



Cámara de Comercio de la
REPÚBLICA DOMINICANA
En España



La cultura
es de todos

Mincultura

CREMADES & CALVO-SOTELO
ABOGADOS



GRACIAS



GRACIAS



info@catedravargasllosa.org

www.catedravargasllosa.org