



MEMORIA DE ACTIVIDADES

2011 - 2024

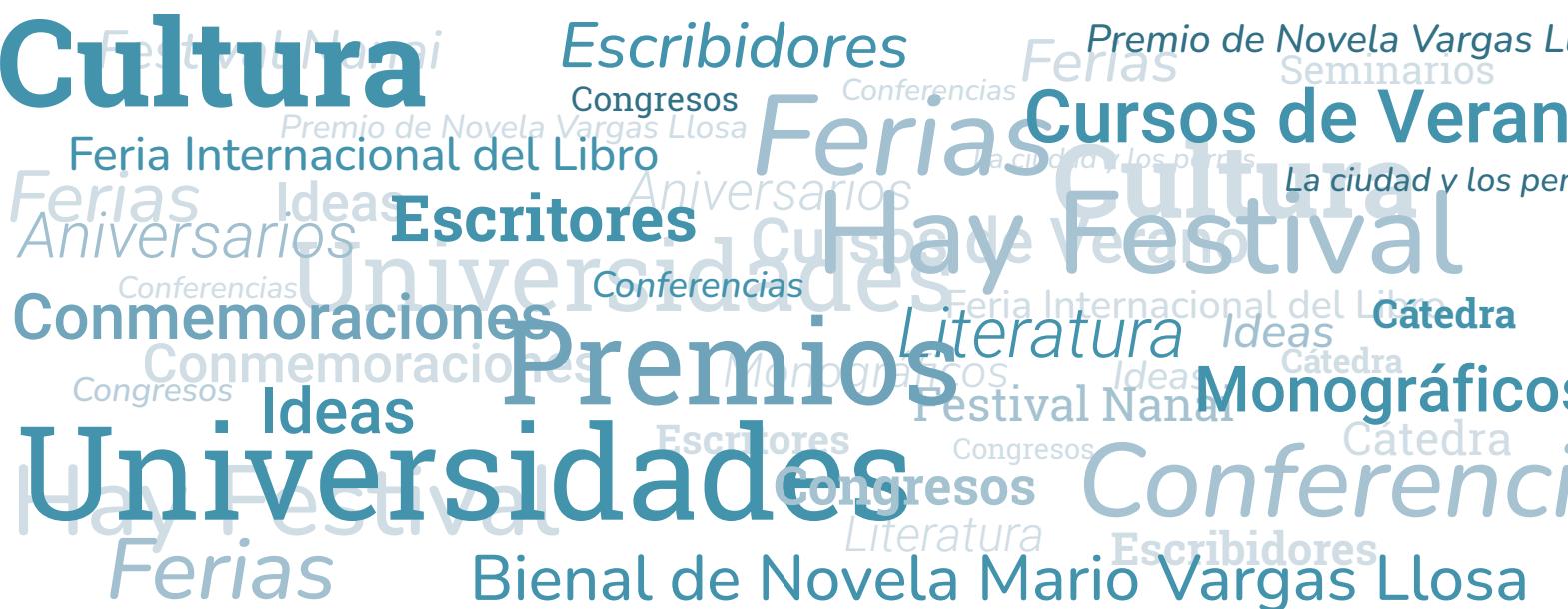
www.catedravargasllosa.org



¿Qué es la Cátedra Vargas Llosa?

La Cátedra Vargas Llosa nace en 2011 con el propósito de fomentar el estudio de la literatura contemporánea y promover la lectura y la escritura, apoyar la nueva creación literaria iberoamericana, analizar las ideas de nuestro tiempo y desarrollar modelos de innovación tecnológica para la educación, la investigación y la difusión científica y cultural, además de difundir la obra del Premio Nobel de Literatura 2010, Mario Vargas Llosa.

Para obtener estos fines, la Cátedra Vargas Llosa desarrolla un ambicioso programa de actividades de corte académico, creativo y divulgativo. Desde su lanzamiento en 2011, colabora con numerosas empresas e instituciones culturales y educativas de España, México, Perú, Colombia, Estados Unidos, Francia y Suecia, reuniendo a distintas universidades que han concedido doctorados Honoris Causa u otras distinciones de relevancia al autor de *La ciudad y los perros*.



Universidades asociadas a la Cátedra



Palabras de Mario Vargas Llosa

Presidente

Me resulta muy grato compartir con ustedes la noticia de que la Cátedra Vargas Llosa, que nació en octubre de 2011 en Madrid, inicia ahora una nueva etapa, en la que, bajo el paraguas de la Fundación Internacional para la Libertad pero manteniendo un perfil propio y una autonomía en sus actividades, seguirá, con un impulso renovado, dedicada a contribuir a la difusión de la literatura y la cultura en todo el mundo, especialmente en los países de habla hispana a ambos lados del Atlántico. Aunque la Cátedra lleva mi nombre, la difusión de mi obra no es ni mucho menos su único objetivo. También pretende contribuir al estudio y difusión de la literatura contemporánea, agitar el debate de los asuntos relacionados con la cultura, promover a nuevas generaciones de escritores y acercar entre sí a creadores, críticos, pensadores y otros protagonistas de nuestra vida cultural. Deseo que la Cátedra, que está en manos de personas muy idóneas para la tarea que se propone, tenga mucho éxito en esta segunda vida.

Mario Vargas Llosa
Madrid, 2020



Palabras de Álvaro Vargas Llosa

Desde que se creó la Cátedra Vargas Llosa, las universidades han constituido parte fundamental de la visión, la estrategia y los objetivos de esta institución cultural. Como entidades dedicadas a la enseñanza, la investigación y la difusión del conocimiento, su aportación a las humanidades ha sido determinante desde sus orígenes, hace prácticamente un milenio. Cualquier entidad que, como la nuestra, aspire a contribuir con un granito de arena a la puesta en valor de la cultura en estos tiempos confusos en que tantas cosas atentan contra ella debe relacionarse con las universidades estrechamente. Es lo que ha hecho y seguirá haciendo la Cátedra Vargas Llosa a fin de combinar esfuerzos en favor de los valores de la civilización, entre los cuales las artes y la literatura en particular ocupan un lugar eminente.

En una primera instancia, la Cátedra estableció lazos y elaboró programas de colaboración con aquellas universidades que, a lo largo de los años y en distintos lugares del mundo, habían distinguido la trayectoria de Mario Vargas Llosa como narrador y ensayista. Luego creímos conveniente ampliar nuestros nexos con el mundo universitario e incorporamos a otras universidades, hasta reunir a un buen número de ellas a ambos lados del Atlántico y en otras partes. Después de todo, la literatura y la cultura no tienen fronteras y, aunque nuestro enfoque primordial tiene que ver con la lengua de Cervantes, nos parece beneficioso y enriquecedor vincularnos con instituciones académicas enraizadas en otras lenguas y ámbitos geográficos.



Aunque es mucho lo logrado hasta el momento, estamos lejos de haber alcanzado nuestra meta definitiva, razón por la cual seguiremos empeñados en profundizar nuestra relación con las instituciones académicas que ya forman parte de nuestra "familia" y añadir otras en el futuro.

Álvaro Vargas Llosa
Madrid, 2024

Actividades

Desde su fundación, la Cátedra Vargas Llosa ha trabajado con numerosas fundaciones, institutos culturales, ferias del libro y, sobre todo, universidades del Perú, España, México, Colombia, Chile, Ecuador, Suecia, Francia o los Estados Unidos.

En colaboración con ellas, se ha desarrollado un nutrido programa de actividades a ambos lados del Atlántico, para fomentar el diálogo sobre la cultura y la sociedad de nuestro tiempo. Este incluye festivales, cursos, talleres, conferencias, debates, presentaciones de libros y becas de estudio en humanidades para alumnos de América Latina, así como premios de cuento, relato juvenil, relato histórico, novela inédita y periodismo.

Gracias a este trabajo, la Cátedra ha podido ampliar su alcance y su ámbito de acción, cumpliendo plenamente sus propósitos y permitiendo que los estudiantes universitarios y el público en general se beneficien de contenidos educativos y culturales de primer nivel. Asimismo, se ha constituido como un punto de encuentro, donde sus instituciones afiliadas pueden articular políticas y proyectos con sus similares, dentro y fuera de las fronteras de sus respectivos países.



Raúl Tola (director de la Cátedra Vargas Llosa) junto con el escritor Ignacio Martínez de Pisón en la Universidad Complutense de Madrid.



Ignacio Martínez de Pisón junto al prof. Ignacio Díez en la Facultad de Filología UCM



Conversatorio con Sergio Ramírez en la Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid.



Conversatorio con Sergio Ramírez en la Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid, moderado por la Prof. Rocío Oviedo. Abril, 2025



UNIVERSIDAD COMPLUTENSE MADRID

CÁTEDRA VARGAS LLOSA

Conversatorio con Sergio Ramírez

Prof. Rocío Oviedo



Facultad de Filología (Edificio A) Salón de Grados

Jueves 10 de abril, 10:30 h

PUCP CÁTEDRA VARGAS LLOSA

Diálogos Atlánticos

con Eloy Tizón



Viernes, 20 de setiembre 2024
10am (PET)

Cátedra Vargas Llosa

Conversatorio

Rodrigo BLANCO CALDERÓN

A propósito de su trayectoria y su más reciente novela "Simpatía".

29 NOVIEMBRE

11:30 UDLAPark UPE/705

Vía Teams
Canal Cátedra Vargas Llosa
Modalidad: Híbrida

Relaciones Externas GLOBAL

HUMANIDADES

Filosofía, Política y Economía

unir LA UNIVERSIDAD EN INTERNET

CÁTEDRA VARGAS LLOSA

FESTIVAL DE ESCRIBIDORES

Encuentro con Clara Usón

UNIR y la Cátedra Vargas Llosa, en el marco del Festival Escribidores, te invitan a un encuentro con la escritora Clara Usón.



UNIVERSIDAD COMPLUTENSE MADRID

CÁTEDRA VARGAS LLOSA

Conversatorio con David Toscano



Facultad de Filología y Filosofía, Edificio A
Aula Histórica Américo Castro
(cuarta planta, zona números impares)
Miércoles 4 de diciembre, 12:30 h

Moderado por Kristine Vanden Berghe
Catedrática de Literatura Hispanoamericana
Universidad de Lieja

...Él la soltó y negó con la cabeza. «Nuestros corazones», dijo, «no soportarán el peso de vivir en la tierra.»
Ella dirigió la mirada hacia la ventana. El rostro se le alumbra con los faros de un auto que pasaba.
-Preludio, *El peso de vivir en la tierra* (2022)

El día del lobo de Antonio Soler





PUCP CÁTEDRA VARGAS LLOSA

POÉTICAS emergentes PERUANAS

Invitados:
María Belén Milla Altamirano
Denisse Vega Farfán
Gabriela Atenicio
Arianna Cortés
Moderadora:
Orsia Galindo

24 de mayo-11:30am
Auditorio de Humanidades

PUCP CÁTEDRA VARGAS LLOSA

Narrativas peruanas emergentes

Martes, 25 de junio 2024 - 4pm
Sala de grados Facultad Letras y Ciencias Humanas

Invitados:
Leonardo Ledesma Watson
Diamira García
Risario Yotti
Tadeo Palacios
Moderador:
Cayre Alfaro

CONCURSO LITERARIO

TEMA: MISTERIO

PLUMAS PIONERAS

PODEIS GANAR: REVISTA INTELIGENTE, KINDLE, RIFT GRABY Y LIBRO MÁS

AQUÍ SE DEJAN LOS ANEXOS DE OTRAS

FaroUDD

CÁTEDRA VARGAS LLOSA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE MADRID

Ciclo "Diálogos Atlánticos". Periodismo para un nuevo tiempo

Carla Gloria Colomí
Periodista cultural
Ganadora del I Premio de Periodismo Joven de Alfonso y la Cátedra Vargas Llosa

Maria Yolanda Martínez Salazar
Profesora Titular de Periodismo, Directora del Master de Periodismo ABC-UICH y Directora del Diario Investigación

25 de Mayo
18hs España / 11hs Perú y México
12hs Chile / 13hs Argentino
Zoom

CÁTEDRA DE ESTUDIOS ORIENTALES CÁTEDRA VARGAS LLOSA

Mario Vargas Llosa en lenguas asiáticas: hablan sus traductores

Miércoles 21 de agosto, 19hrs (PET)

Mario Vargas Llosa 마리오 베르가스 묘사 마리오 베르가스 토마스

CÁTEDRA DE ESTUDIOS ORIENTALES CÁTEDRA VARGAS LLOSA

Conversatorio

Han Kang: Un Viaje a la Literatura Coreana del Siglo XXI

AUDITORIO DE HUMANIDADES FUCE
21 DE OCTUBRE
200 PH

Moderador:
Ricardo Sumariva

Invitadas:

- Victoria González
- Cecilia Quintero
- Raquel de la Torre

PUCP CÁTEDRA VARGAS LLOSA

Diálogos Atlánticos

Con Gustavo Rodríguez

Jueves, 20 de junio 2024 - 10am
Via Youtube-Cátedra Vargas Llosa

BIBLIOTECA UDLAPARK CÁTEDRA VARGAS LLOSA

TALLER DE LECTURA CRÍTICA "ABRIL QUEBRADO"

de Ismail Kadaré

22 de agosto
15:30
Biblioteca UDLAPark
"Evento presencial y virtual"

CÁTEDRA VARGAS LLOSA Filosofía, Política y Economía

I Concurso de Relato Steve

"El Desafío" en Castellano

Recepción de cuentos hasta el 30 de octubre 23:59 hrs. QM143.

Bases y más información en cultura.anab.cl y en catedravargasllosa.org

CÁTEDRA VARGAS LLOSA

LANZAMIENTO DE LA

Comparte un espacio junto a destacados académicos y expertos en literatura nacionales e internacionales

20 de junio 2024
18H00
Campus UDLAPark
Piso 7 | Sala 705

Relaciones Externas GLOBAL HUMANIDADES

Pilosofía, Política y Economía

CÁTEDRA VARGAS LLOSA

CONVERSATORIO CON GIOCONDA BELLÍ

a propósito de su trayectoria como poeta y novelista

5 septiembre de 2024
11h30
UDLAPark UPE/705
Presencial/Online

CÁTEDRA VARGAS LLOSA Filosofía, Política y Economía

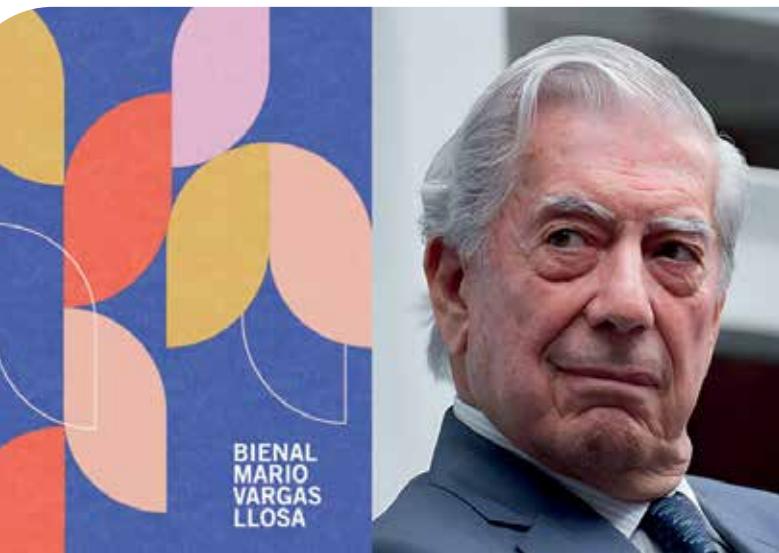
Conversatorio con el reconocido escritor y crítico

Jorge Carrión

CÁTEDRA VARGAS LLOSA Filosofía, Política y Economía

Relaciones Externas GLOBAL HUMANIDADES

Bienal de Novela Mario Vargas Llosa



Consolidado como uno de los eventos de referencia de la cultura hispanoamericana, el **Premio Bienal De Novela Mario Vargas Llosa** nació en 2014 con el propósito de darle un impulso global a la literatura en español.

Pueden participar en él todas las novelas escritas originalmente en nuestro idioma, publicadas en los dos años previos a la convocatoria. Se excluyen las obras de ensayo, cuentos, memorias, historia y crítica, al igual que la novela gráfica, el cómic y la literatura infantil.

En promedio, a cada convocatoria llegan **más de 500 novelas**. Entre ellas son seleccionadas cinco, que pasan a ser evaluadas por un jurado independiente, integrado por figuras de contrastada trayectoria. De sus deliberaciones resultará el ganador del Premio Bienal De Novela Mario Vargas Llosa.

El Premio se entrega en la ceremonia de clausura de la Bienal Vargas Llosa, una cita literaria de cuatro días en la que escritores, críticos, editores y periodistas se congregan, ante un público que acostumbra a agotar los aforos, para debatir sobre los asuntos más urgentes del quehacer narrativo.

Dotado con **100.000 dólares americanos para el ganador**, ha conseguido despertar el interés de agentes y editoriales de las principales lenguas del mundo, dando a conocer nuevos autores, afianzar a los conocidos y ofreciendo un impulso adicional a los consagrados. Por su alcance e impacto, ha sido comparado con otros premios de relevancia mundial, como el Booker Prize.

Hasta el momento, la Bienal de Novela Mario Vargas Llosa ha celebrado **cinco ediciones**, dos en la ciudad de Lima –Perú– y tres en la ciudad de Guadalajara –Jalisco, México. Cada dos años, cientos de personas abarrotan sus espacios, en una verdadera fiesta del libro.



V Bienal de Novela Mario Vargas Llosa

Guadalajara, México. 25-28 de mayo. de 2023

Novela ganadora: ***El peso de vivir en la Tierra*** (Alfaguara).

Autor: **David Toscana** (Monterrey, México).

IV Bienal de Novela Mario Vargas Llosa

Guadalajara, México, 23-26 de septiembre de 2021

Novela ganadora: **Volver la vista atrás** (Alfaguara).

Autor: **Juan Gabriel Vásquez** (Bogotá, Colombia).



III Bienal de Novela Mario Vargas Llosa

Guadalajara, México, 27-30 de mayo de 2019

Novela ganadora: **The Night** (Alfaguara)

Autor: **Rodrigo Blanco Calderón** (Caracas, Venezuela)



II Bienal de Novela Mario Vargas Llosa

Lima, Perú, 18-21 de abril de 2016

Novela ganadora: **Si te vieras con mis ojos** (Alfaguara)

Autor: **Carlos Franz** (Chile)



I Bienal de Novela Mario Vargas Llosa

Lima, Perú, 24-27 de marzo de 2014

Novela ganadora: **Prohibido entrar sin pantalones** (Seix Barral)

Autor: **Juan Bonilla** (Jerez de la Frontera, España)



Becas internacionales Cátedra Vargas Llosa - UNIR



La **Universidad Internacional de La Rioja (UNIR)** y la Cátedra Mario Vargas Llosa han establecido un programa de becas dirigido a estudiantes latinoamericanos interesados en cursar maestrías en línea de calidad europea. En su novena convocatoria, este programa ofrece 30 becas que cubren el 60% del costo total de la matrícula. Las maestrías disponibles abarcan áreas como Derecho, Ciencias Sociales, Música y Humanidades, y están reconocidas en la Comunidad Europea, así como en países como Ecuador, Colombia y Perú. Las titulaciones tienen una duración de un año académico y se imparten en español bajo la modalidad virtual.



GANADORES BECA VARGAS LLOSA Y UNIR OTOÑO 2024	
COLOMBIA	PERÚ
ALEXANDRA ARANGO LAURA CALDERON OSCAR MANUEL ZULUAGA AXELL RICARDO VERGEL	ISIS ROJAS MARCO CHINGA ADRIANA PERI SERGIO XAVIER ARANA MARIA SANDOVAL ANA PAULA PAREJA VERONICA ARAUJO MARGARITA PINO CARLA ÁVILA ADRIANA ARIAS
ECUADOR	
JOSEPH VERA STEVEN ISAAC PUMA SUSANA STEPHANIE ORTEGA ANDRÉS ÁLVAREZ MARCIA MATILDE GUAILLAS JORGE CHUQUIZAN	

www.catedravargosllosa.org



GANADORES BECA VARGAS LLOSA Y UNIR OTOÑO 2024	
COSTA RICA	ESTADOS UNIDOS
DANIEL SANDÍ	ORLAN ALICEA SNEIDER PORRAS
EL SALVADOR	
RIGOBERTO ADÁN ROSA MARÍA GEORGE	MICHELLE MARIE RAIMOND SILVIA GACHÚZ FUENTES RAQUEL TAWIL RAQUEL
HONDURAS	
CINDY BONILLA KENIA DELCID	

www.catedravargosllosa.org

Premio de Relato Histórico «Emilia Pardo Bazán»

En 2021, la Cátedra Vargas Llosa y la Real Asociación de Hidalgos de España lanzaron el Premio de Relato Histórico «Emilia Pardo Bazán», destinado a estimular y difundir la creación literaria enmarcada en el contexto de episodios y acontecimientos históricos. Dotado con 10.000 euros y una figura de Emilia Pardo Bazán semejante a la ubicada en los jardines de Méndez Núñez en A Coruña, el Premio surge de una comunidad de objetivos en los campos académico, cultural y social, así como del interés por fomentar la investigación y la transferencia del conocimiento.

En sus tres ediciones han participado cerca de 1000 relatos provenientes de lugares tan distintos como Bulgaria, China, los Estados Unidos, España y América Latina. La primera edición del premio fue ganada por el escritor Alfredo Conde y su relato «El batallón» (2021), y la segunda por el escritor Roberto Lastre y su relato «La casa amputada» (2023). La convocatoria de la tercera edición se encuentra actualmente abierta.



Bienal de Periodismo de Guadalajara

En diciembre del 2022 se realizó la I Bienal de Periodismo de la Cátedra Vargas Llosa en Guadalajara. La Bienal de Periodismo es uno de los foros de análisis, debate y otros diálogos llevados a cabo en el marco de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara (FIL). En la I edición, el tema central tuvo por título “La verdad bajo amenaza”, con el propósito de reflexionar sobre la situación del periodismo y la libertad de expresión y de prensa en Iberoamérica.

La I Bienal fue organizada conjuntamente por la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, el Sistema Universitario de Radio, Televisión y Cinematografía de la Universidad de Guadalajara y la Cátedra Vargas Llosa.



Premio de Periodismo Joven «Carlos Alberto Montaner»



El premio, creado en 2021 por Atlas Network y la Cátedra Vargas Llosa, tiene como propósito reconocer y promover los nuevos valores del periodismo iberoamericano. Honra la memoria de Carlos Alberto Montaner, destacado periodista y pensador, incentivando un periodismo ético y libre en el mundo hispanohablante.

Este prestigioso galardón, tiene como objetivo reconocer la labor de jóvenes periodistas comprometidos con la libertad, el rigor ético y la excelencia informativa. El concurso, dotado con un premio de 10.000 USD, invita a periodistas menores de 35 años a presentar trabajos periodísticos que aborden temas de relevancia social y política, y que defiendan los valores democráticos y la libertad de expresión. Esta convocatoria brinda una oportunidad significativa para que los interesados puedan dar visibilidad a sus investigaciones y contribuir al fortalecimiento de un periodismo independiente en la región.

Álvaro Vargas Llosa, presentador del Premio, resaltó la trascendencia de este reconocimiento: «Queremos que el periodismo, en sus distintas manifestaciones, sea valorado como categoría cultural y que este premio sirva para estimular a los jóvenes periodistas a realizar esta tarea sin ningún complejo frente a los otros géneros del mundo de la cultura».



IV edición (2024)



Obra premiada: *Las armas de Ovidio*.

Autor: Íñigo Arredondo Vera (Méjico).

III edición (2023)

Obra premiada: *Duele respirar*.

Autor: Otoniel Martínez
(Méjico)



II edición (2022)



Obra premiada: *El segundo exilio de Sergio Ramírez*.

Autor: Víctor Núñez Jaime (Méjico).

I edición (2021)

Obra premiada: *11 de julio en San Antonio de los Baños*.

Autor: Carla Colomé
(Cuba).



Premio de Novela Vargas Llosa

Dotado con 12.000 euros y la publicación de la novela ganadora, el premio cuenta con XXVI ediciones. Estuvo convocado por la Universidad de Murcia, la Fundación Caja Mediterráneo y la Cátedra Vargas Llosa, para todos los autores españoles o extranjeros con obras escritas en lengua castellana. Las novelas, de tema libre, son inéditas, no debiendo haber sido publicadas ni total ni parcialmente y no debían haber sido premiadas en otro concurso, certamen o actividad literaria.

XXVI edición Premio de Novela Vargas Llosa

Novela ganadora: ***Equis Equilibrio***

Autor: **Paola Vicenzi** (Buenos Aires, Argentina)

942 originales presentados por autores de 36 países

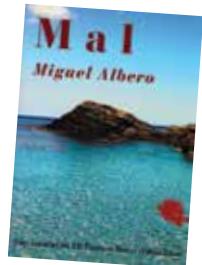


XXI edición Premio de Novela Vargas Llosa

Novela ganadora: ***Mal***

Autor: **Miguel Albero Suárez** (Madrid, España)

235 originales presentados por autores de 24 países



XXV edición Premio de Novela Vargas Llosa

Novela ganadora: ***Albert Speer, un día***

Autor: **Juan Rivera Arroyo** (México)

282 originales presentados por autores de 16 países



XX edición Premio de Novela Vargas Llosa

Novela ganadora: ***Cartas llegadas de Europa***

Autor: **Carlos María Sánchez Granel** (Rosario, Argentina)

180 originales presentados por autores de 13 países



XXIII edición Premio de Novela Vargas Llosa

Novela ganadora: ***Los ballenatos***

Autor: **José Manuel de la Huerga Rodríguez** (Audanzas del Valle, León, España)

242 originales presentados por autores de 22 países



XVIII edición Premio de Novela Vargas Llosa

Novela ganadora: ***Crónica de un amor en aquella guerra***

Autor: **D. Víctor Maña** (Cádiz, España)

171 originales presentados por autores de 18 países



XVII edición Premio de Novela Vargas Llosa

Novela ganadora: ***Sintecho***

Autor: **D. Miguel Torres López de Uralde** (Málaga, España)

XXII edición Premio de Novela Vargas Llosa

Novela ganadora: ***La noche en que pude haber visto tocar a Dizzy Gillespie***

Autor: **Antonio Tocornal Blanco** (San Fernando, Cádiz, España)

200 originales presentados por autores de 14 países

I Concurso «My Miami Migration Story»

Miami, Estados Unidos, 2024



Palabras de Mario Vargas Llosa:

«Queremos que sus voces, perspectivas e historias sean parte de este tapiz vibrante que estamos tejiendo juntos»

Siempre digo que lo más importante que me ha pasado es aprender a leer. Ocurrió a una edad muy temprana, cuando tenía cinco años, y todavía recuerdo el efecto encantador que tuvo en mí este descubrimiento. Mi mundo se hizo más grande, más rico y más interesante. La escritura llegó a mí un poco más tarde, como consecuencia de la lectura. A menudo me preguntan cuál es la mejor manera de aprender a escribir, y siempre tengo la misma respuesta: leyendo tanto como puedas.

La lectura te ayuda a ejercitarte tu imaginación, ampliar tu vocabulario, usar palabras de manera creativa y contar historias o transmitir ideas.

Esto te ayudará no solo si quieres convertirte en escritor, sino en cualquier carrera que elijas. El segundo consejo es el siguiente: el único camino para tener éxito como escritor es trabajar tan duro como puedas cuando pongas la pluma sobre el papel. El resto vendrá solo.

El concurso «Mi historia de migración» está diseñado y llevado a cabo en Miami para alinearse con los objetivos generales de la Cátedra Vargas Llosa, que apunta no sólo a promover la expresión literaria sino también a cultivar y mejorar las habilidades de escritura entre escolares del condado de Miami-Dade. Esta iniciativa está impulsada por el compromiso de fomentar la creatividad, el pensamiento crítico y las habilidades de comunicación entre los jóvenes por lo que se trabajó y promocionó el concurso dentro de los mismos colegios del distrito.

El concurso está destinado a estudiantes de 9º a 12º grado.



Palabras de Álvaro Vargas Llosa:

«Estamos emocionados en Cátedra Vargas Llosa de que Mi Historia de Migración en Miami haya tenido una respuesta tan tremenda por parte de cientos de jóvenes estudiantes de la escuela de Miami-Dade que han compartido con nosotros sus fascinantes historias poniendo las plumas sobre el papel, por así decirlo, y ejercitando sus considerables habilidades narrativas en un esfuerzo por conmover, educar e inspirar a sus lectores. Estos estudiantes son la encarnación de todo lo que hace de Miami un crisol cultural. Sus cuentos y testimonios personales se convertirán en parte del registro histórico de este condado, y serán vistos dentro de unos años, estoy seguro, como una expresión convincente de las raíces, los poderes creativos y las aspiraciones de su generación.»



Ingreso de Mario Vargas Llosa a la Academia Francesa

París, Francia, 9 de febrero 2023

Mario Vargas Llosa se convirtió en el primer autor de lengua no francesa en ser elegido miembro de la Academia Francesa, institución fundada en 1635 para preservar y enriquecer el idioma francés.

Durante la ceremonia, pronunció un discurso en agradecimiento a Francia por su influencia en su obra. Este ingreso marca un hito en la historia de la Academia, reconociendo la contribución de un autor que ha escrito principalmente en español, pero que mantiene profundos vínculos culturales con Francia.

La entrada de Mario Vargas Llosa a la Academia Francesa no solo marca un hito en la historia de la institución, fundada en 1635, sino que también representa un profundo gesto de reconocimiento hacia la literatura hispana. Por primera vez, un autor que no ha publicado una sola obra en francés, pero que ha vivido, pensado y escrito con Francia en el corazón, es acogido como uno de sus "inmortales". Trascendiendo el idioma, este hito representa una celebración de los lazos culturales entre América Latina y Francia, de esa rica herencia común que nuestro querido Mario ha sabido cultivar desde sus primeros años de lector apasionado de autores como Flaubert, Hugo y Balzac. En su discurso de ingreso, al rendir homenaje al filósofo Michel



Serres, reafirmó que las ideas no tienen fronteras y que la literatura, en su vocación más alta, tiende puentes entre lenguas, culturas y tradiciones. Que un escritor peruano ocupe el sillón número dieciocho, el mismo que perteneció a Tocqueville y al traductor de los Comentarios reales del Inca Garcilaso, expone una coherencia histórica commovedora.



80 Aniversario Mario Vargas Llosa



Mario Vargas Llosa y Orhan Pamuk

En marzo de 2016, la Cátedra Mario Vargas Llosa y la Fundación Internacional para la Libertad tuvieron el honor de organizar, en Madrid, la celebración del 80 cumpleaños del Premio Nobel Mario Vargas Llosa. Un evento internacional de tres días de duración que superó las expectativas y que reunió a más de 800 personas en torno a las actividades preparadas para tal ocasión.

Cena de honor

El aniversario se abrió con una noche de gala, el mismo día del cumpleaños, cuya convocatoria desbordó las previsiones. Acompañaron al Nobel en tan señalada fecha siete presidentes iberoamericanos, escritores, académicos, periodistas, intelectuales, líderes de opinión, políticos y empresarios, entre muchas otras personalidades del mundo de la cultura, amigos y representantes de instituciones locales e internacionales.



Seminario Internacional

A continuación, los días 29 y 30 de marzo, se llevó a cabo en Casa de América un Seminario Internacional denominado «**Mario Vargas Llosa: Cultura, Ideas y Libertad**». El evento contó con la presencia de tres presidentes españoles: Mariano Rajoy (presidente en el cargo), José María Aznar y Felipe González. Participaron también de este homenaje varios expresidentes latinoamericanos, como Sebastián Piñera, Andrés Pastrana, Luis Alberto Lacalle y Álvaro Uribe, y se sumaron también destacados intelectuales de la talla de Fernando Savater, Javier Cercas, Carmen Riera, Yoani Sánchez, Carlos Alberto Montaner o Plinio Apuleyo Mendoza, entre otras figuras. El cierre estuvo a cargo del **Premio Nobel de Literatura 2006**, Orhan Pamuk, con un formato de diálogo entre los dos nobeles moderado por Pilar Reyes.

El objetivo fue poner de manifiesto la fecunda labor literaria de Mario Vargas Llosa y agradecer una vida dedicada a la defensa de los valores de libertad y democracia. Pero además acercar un análisis ético literario de la vida del Nobel. Este seminario estuvo abierto al público superando todas las expectativas en aforo y prensa (el evento fue cubierto por innumerables medios de comunicación de toda Iberoamérica).



IV Festival Escribidores.

Festival Literario de América y Europa

5 al 8 de febrero, Málaga, Sevilla y Cádiz, España, 2025

La **IV Edición del Festival “Escribidores”**, organizado por la Cátedra Vargas Llosa, se llevó a cabo del 5 al 8 de febrero de 2025 en las ciudades de Málaga, Sevilla y Cádiz, bajo el lema “Fusión, mestizaje y palabra”. El evento congregó a más de 40 reconocidos escritores e intelectuales, tanto nacionales como internacionales, quienes participaron en diálogos y mesas redondas para analizar la convergencia cultural, el impacto de la literatura en la sociedad global y los desafíos que implica definir la identidad en un mundo en constante transformación.

Durante cuatro días, se llevaron a cabo encuentros en espacios culturales emblemáticos, donde se debatieron temas tan variados como la adaptación de la narrativa al cine, la riqueza del idioma español y las raíces del mestizaje artístico. La programación incluyó conversaciones protagonizadas por figuras destacadas como Elizabeth Strout, Clara Usón, María Dueñas, Eduardo Mendoza, Javier Cercas, Sara Barquero, Daniel Mordzinski, entre otros, quienes aportaron diversas perspectivas sobre la creación literaria y la transformación cultural.

En cada edición del festival, la Cátedra Vargas Llosa entrega dos galardones con el objetivo de rendir homenaje a la trayectoria literaria y a la labor de difusión cultural, y de este modo, convertir el encuentro en un escaparate para las personalidades e instituciones más relevantes del mundo de las letras en español.





I Festival Escribidores México

24 al 26 de octubre, CDMX, México, 2024



La primera edición de Escribidores México se realizó en la Ciudad de México. Este encuentro, organizado en colaboración con la **Universidad de la Libertad** y en el marco del Festival Horizonte Abierto, convocó a importantes autores y figuras del mundo cultural en un espacio de reflexión que promovió el intercambio sobre literatura, identidad y patrimonio lingüístico entre América Latina y Europa. El evento tuvo como objetivo consolidar la misión del festival de fortalecer los vínculos culturales y literarios entre ambas orillas del Atlántico.

El presidente de la Universidad de la Libertad, Ricardo Salinas Pliego, inauguró el Festival destacando la filosofía de la institución, comprometida con la formación de individuos que cuestionen el status quo y defiendan el diálogo de ideas en contraposición a la censura y la cancelación. Para Salinas Pliego, el festival reflejó la visión de la universidad, que busca crear espacios que permitan la discusión libre y profunda. En este contexto, Raúl Tola, director de la Cátedra Vargas Llosa, explicó que Escribidores surgió con el propósito de actuar como un enlace cultural, uniendo las tradiciones literarias de América Latina y España para fomentar el enriquecimiento mutuo en un contexto que trascienda lo local.



A lo largo de los tres días, Escribidores México acogió una serie de mesas redondas que abordaron temas fundamentales de la narrativa en lengua española y su papel en la construcción de identidades.

La Cátedra Vargas Llosa aspira a que Escribidores México se consolide como un espacio de encuentro, con la literatura como un puente entre culturas y el idioma español como elemento unificador.

Este Festival, que en su origen en Málaga, España, ya había impulsado encuentros entre autores de ambos continentes, amplió en México su alcance y compromiso con la reflexión crítica, el intercambio cultural y la defensa de la literatura como espacio de libertad y enriquecimiento cultural.

III Festival Escribidores.

Festival Literario de América y Europa

7 al 10 de febrero, Málaga, España, 2024

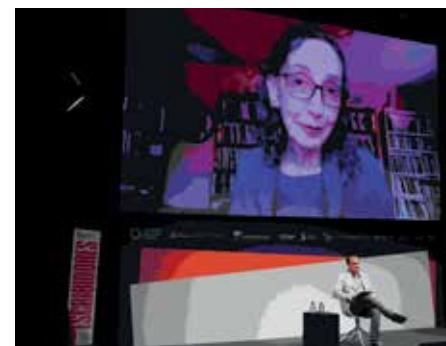
El festival tuvo como propósito fortalecer los lazos literarios entre América y Europa, promoviendo el diálogo y la reflexión sobre temas culturales contemporáneos.

La tercera edición de nuestro Festival Escribidores tuvo lugar del 7 al 10 de febrero en Málaga como sede principal, y podemos decir que ha sido un éxito. Como años anteriores, las charlas y los encuentros colgaron el cartel de «aforo completo» en los cuatro días que duró el Festival. Este año, el país invitado fue Estados Unidos, de donde pudimos contar con autores de la talla de Richard Ford, Hisham Matar o Joyce Carol Oates. Gracias a la generosidad del público, tenemos un festival que, con solo tres ediciones, ha sido capaz de consolidarse y crecer vertiginosamente, desde la edición original limitada a Málaga, a otras siete provincias andaluzas: Sevilla, Cádiz, Jaén, Huelva, Almería, Granada y Córdoba.

Nuevamente convocado por Mario Vargas Llosa, Premio Nobel de Literatura, un nutrido grupo de autores de primer nivel inundó Andalucía de literatura, esta vez bajo el título «El poder y la palabra», para reflexionar y debatir sobre populismo, polarización, cancelación e intolerancia, temas de enorme actualidad en Latinoamérica, Europa o Estados Unidos, que son retratados en la obra de los autores reunidos y componen un contexto cultural incierto, cambiante e interconectado.



A lo largo de cuatro días se dieron cita figuras de primerísimo orden, como el escritor y periodista peruano Álvaro Vargas Llosa, los norteamericanos Richard Ford, Joyce Carol Oates, Chloe Aridjis e Hisham Matar, el nicaragüense Sergio Ramírez, las mexicanas Brenda Navarro y Lydia Cacho, el colombiano Juan Gabriel Vásquez, la cubana Zoe Valdés, el argentino Rodrigo Fresán y los españoles Ray Loriga, Rosario Villajos, Javier Moro, Ignacio Martínez de Pisón, Elvira Navarro, Félix de Azúa, Antonio Orejudo o Andrés Trapiello.





II Festival Escribidores. Festival Literario de América y Europa

22 al 25 de febrero, Málaga, España, 2023



«Escribidores» ha celebrado su segunda edición nuevamente en Málaga, esta vez con Francia como país invitado, y con gran éxito de público y convocatoria. Este 2023, además, el festival ha ampliado su alcance, celebrando jornadas simultáneamente en las ciudades de Sevilla, Granada y Almería. De esta forma, va consolidándose y extendiendo esta cita con la literatura y la cultura que pretende convertirse en un referente de las letras hispanas y europeas.

Al igual que en la edición anterior, se organizaron distintas mesas con analistas, escritores y expertos del mundo editorial, sobre temas vinculados a la actualidad literaria que despertaron mucho interés en el público. Sobre todo, por ejemplo, el acto inaugural que estuvo a cargo de Mario Vargas Llosa y Leonardo Padura, en un auditorio con capacidad para 364 personas y que no llegó a albergar a todo el público que allí se congregó.

Conformaron, además, el cartel de autores participantes, los españoles Manuel Vilas, Pilar Adón, Ioana Gruia, Inés Martín Rodrigo, Luis Mateo Díez, Juan Tallón, Sergio del Molino, Antonio Soler y Ángel Esteban, los mexicanos Jordi Soler, Jorge Hernández, Marisol Schulz y David Toscana, el escritor y periodista argentino Martín Caparrós, los peruanos Renato Cisneros y Santiago Roncagliolo y los venezolanos Gustavo Guerrero y Rodrigo Blanco Calderón. Además, se contó con la intervención de la escritora chilena Isabel Allende.



I Festival ESCRIBIDORES.

Festival Literario de América y Europa

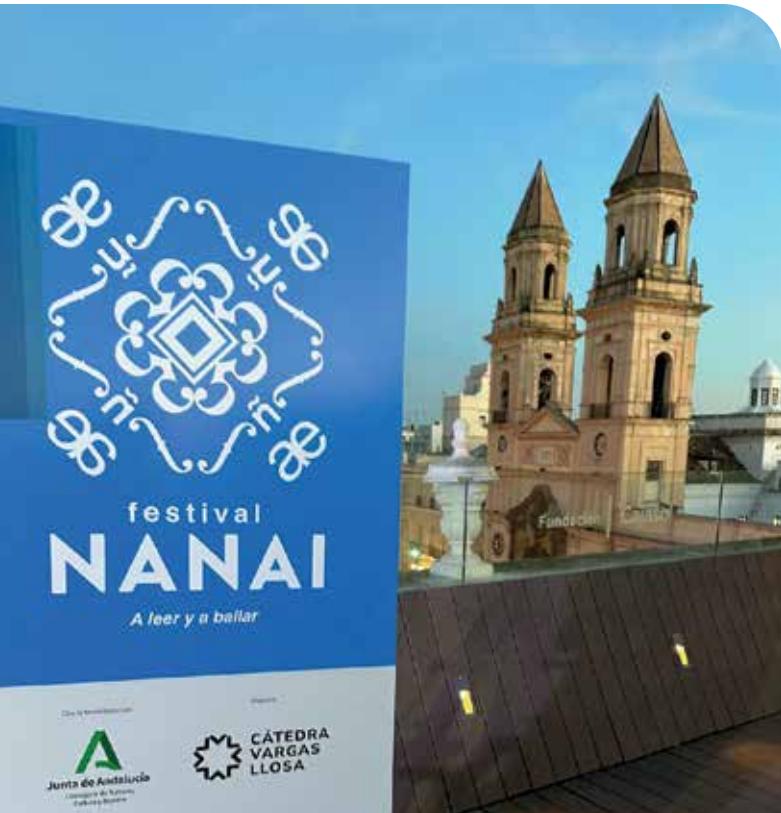
2 al 5 de marzo, Málaga, España, 2022.

La primera edición del Festival ESCRIBIDORES superó con nota las expectativas más ambiciosas, donde los eventos programados tuvieron un denominador común: las palabras AFORO COMPLETO. Tuvo como país invitado a Colombia y en esta edición de ESCRIBIDORES, las grandes figuras que se dieron cita en abarrotados auditorios de público ávido de escucharlos: Mario Vargas Llosa, Javier Cercas, Eduardo Mendoza, Juan Gabriel Vásquez, Guillermo Arriaga, Sergio Ramírez, Mircea Cărtărescu, Michi Strausfeld, Pierre Assouline, Alonso Cueto, entre muchos más.



I Festival de Poesía Nanai

23 al 25 de marzo, Cádiz, España, 2023



Los días 23, 24 y 25 de marzo de 2023, gracias a la Cátedra Vargas Llosa y con el patrocinio de la Junta de Andalucía, Cádiz se convirtió en la capital mundial de la poesía. En estas fechas, el Primer Festival Internacional de Poesía «Nanai» inundó la histórica ciudad andaluza con recitales, mesas redondas, talleres de escritura y fomento de la lectura, encuentros profesionales, conciertos e intervenciones alrededor del verso y el arte. Con una ambiciosa programación cultural de alto impacto, que ocupó lugares emblemáticos de la ciudad y descubrió rincones ocultos, el I Festival de Poesía «Nanai» congregó a poetas, editores, estudiosos y público en general alrededor de la poesía y la música.



Festivales

Festival literario Léala

Los Ángeles, Estados Unidos, 4-6 de octubre de 2019

La Cátedra participó en la organización de varias mesas redondas en el marco de este encuentro, cuyo propósito es la promoción de la lectura y el libro en español, así como el reconocimiento a la cultura y costumbres de la comunidad latina en Estados Unidos de Norteamérica.



La Cátedra en el Hay Festival de Cartagena de Indias

Cartagena de Indias, Colombia, 28 y 29 de enero de 2017

La Cátedra estuvo presente en el encuentro organizando distintos actos entre los que destacan los diálogos entre João Paulo Cuenca y Carlos Franz con Marcel Ventura (UNIBAC) y Fernando de Szyszlo con J.J. Armas Marcelo (Centro de Formación de la Cooperación Española).



II Festival hispanoamericano de escritores

Los Llanos de Aridane, La Palma, España, 10-14 de septiembre de 2019

Encuentro promovido por la Cátedra Vargas Llosa, el Ayuntamiento de Los Llanos de Aridane y el Cabildo Insular de La Palma, con la colaboración del Instituto Cervantes, la Fundación Universidad de Guadalajara y el programa «Canarias Crea Canarias» del Gobierno de Canarias. Participaron, entre otros, Mario Vargas Llosa, Gioconda Belli, el periodista y escritor argentino Martín Caparrós, el escritor español Fernando Aramburu, el escritor colombiano Héctor Abad Faciolince, la novelista cubano-puertorriqueña Mayra Montero, la novelista cubana Karla Suárez, el novelista peruano Alonso Cueto, el traductor japonés Ryukichi Terao y el escritor venezolano Rodrigo Blanco Calderón, ganador del III Premio Bienal de Novela Mario Vargas Llosa.



La Cátedra en el Hay Festival de Arequipa

Arequipa, Perú, 5-8 de diciembre de 2016

En esta oportunidad, la Cátedra coorganizó un diálogo entre el escritor chileno Carlos Franz, ganador del II Premio Bienal de Novela Mario Vargas Llosa con *Si te vieras con mis ojos* y Laura Revuelta (redactora jefe de ABC Cultural).

La Cátedra en el Hay Festival de Cartagena de Indias

Cartagena de Indias, Colombia, 28-30 de enero de 2016

La Cátedra participó en el encuentro organizando la mesa redonda «Periodismo en tiempos de cólera», con Jorge Lanata y Miguel Enrique Otero moderados por Andrea Bernal (directora de NTN 24) y «Vargas Llosa vs. García Márquez», con J. J. Armas Marcelo y Conrado Zuluaga.



La Cátedra en el Hay Festival de Arequipa

Arequipa, Perú, 5-8 de diciembre de 2015

En esta oportunidad, fueron coorganizados o patrocinados por la Cátedra Vargas Llosa los diálogos entre Juan Gabriel Vásquez y Jorge Eduardo Benavides y entre Sergio Ramírez, Alonso Cueto y Pedro Llosa Vélez, junto con las mesas redondas «Héroes latinoamericanos: Octavio Paz», con Christopher Domínguez y Maurizio Medo; «El oficio de escribir: no ficción y ensayo», donde participaron Leila Guerriero, Marcos Giralt Torrente, Christopher Domínguez y Eliezer Budasoff, y «Periodismo literario», con Leila Guerriero, Daniel Titinger y Enrique Planas.

III Festival iberoamericano de literatura infantil y juvenil

Madrid, España, 25-26 de noviembre de 2015



Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y Biblioteca Eugenio Trías. El Festival fue organizado por la Fundación Santillana, la Fundación Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes y la Cátedra, con la colaboración de la editorial Santillana, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, el Ayuntamiento de Madrid y el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de España.

La Cátedra en el Hay Festival de Segovia

Segovia, España, 24-27 de septiembre de 2015

En el marco del festival, la Cátedra organizó el diálogo: «Relaciones peligrosas entre cultura y política». Con la participación de Martín Caparrós (Argentina), Michelle Roche (Venezuela) y Pedro Juan Gutiérrez (Cuba), moderados por Juan Carlos Chirinos (Venezuela),

II Festival iberoamericano de literatura infantil y juvenil

Palma de Mallorca, España, 24-25 de marzo de 2015

Trui Teatre de Palma de Mallorca. Un encuentro abierto a la participación de niños, jóvenes y adultos donde pudieron disfrutar de variados talleres literarios, recreativos y educativos, así como también de paneles en los que pudieron interactuar con autores y periodistas.



La Cátedra en el Hay Festival de Cartagena de Indias

Cartagena de Indias, Colombia, 29 de enero y 1 de febrero de 2015

Teatro Adolfo Mejía de Cartagena de Indias. Actividad organizada por la Cátedra en el marco del Hay Festival de Cartagena (Colombia): diálogo sobre ensayo entre el escritor y columnista venezolano Moisés Náim y Carlos Granés.

I Festival iberoamericano de literatura infantil y juvenil

Madrid, España, 8 y 9 de octubre de 2014

Casa de América. La literatura infantil y juvenil tiene la misión de iniciar a los niños en su relación con el mundo de los libros. Escritores, editores, ilustradores, maestros, profesores y bibliotecarios contribuyen incesantemente a crear nuevas generaciones de lectores. Para reconocer esta labor, distintas entidades vinculadas al ámbito cultural convocaron el Festival Iberoamericano de Literatura Infantil y Juvenil.



La Cátedra en el Hay Festival de Segovia

Segovia, España, 27 de septiembre de 2014

Aula Magna, Campus de Santa Cruz La Real-IE University. Mario Vargas Llosa y J.M.G. Le Clézio (Premio Nobel de Literatura 2008) hablaron sobre sus trayectorias literarias moderados por Carlos Granés. Actividad coorganizada con el Ayuntamiento de Segovia, el Ayuntamiento de Córdoba, Cosmopoética y la Cátedra, con la colaboración del Institut Français y la Embajada de Francia en España.



Mario Vargas Llosa y J.M.G. Le Clézio

La Cátedra en el Hay Festival de Cartagena de Indias

Cartagena de Indias, Colombia, 30 de enero - 2 de febrero de 2014

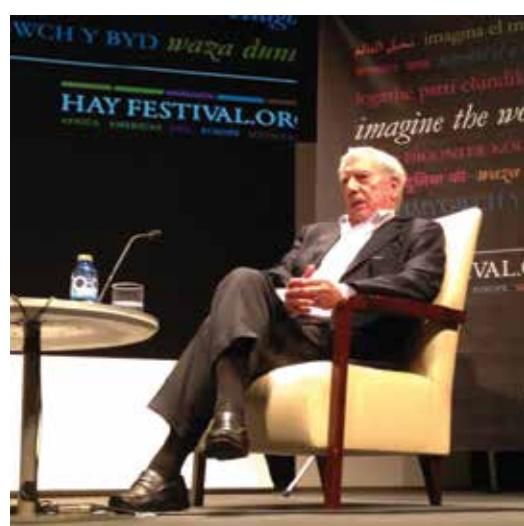
Actividades organizadas por la Cátedra en el marco del Hay Festival de Cartagena (Colombia): diálogos entre Juan David Morgan y Juan Jesús Armas Marcelo sobre la actualidad y validez de la novela histórica y del género de la novela en general; Alberto Salcedo Ramos y Juan Jesús Armas Marcelo sobre la escritura de la crónica y la escritura de la novela; Juan Gabriel Vásquez y Conrado Zuluaga sobre Gabriel García Márquez y un diálogo entre el director de cine argentino Juan Campanella y Roberto Pombo.



La Cátedra en el Hay Festival de Segovia

Segovia, España, 28 de septiembre de 2013

Teatro Juan Bravo de Segovia (España). Actividad organizada por la Cátedra en el marco del Hay Festival de Segovia (España): diálogo con Mario Vargas Llosa sobre la novela del Premio Nobel 2010, *El héroe discreto*.



Jornada Anual «Un encuentro por la cultura en libertad» de la Cátedra Vargas Llosa



Las Jornadas Anuales de la Cátedra Vargas Llosa son una cita ineludible en Madrid que congrega a más de quinientas personas con el objetivo de apoyar el trabajo que lleva a cabo la cátedra sobre la defensa de la libertad en sus diversas manifestaciones culturales, artísticas y literarias. Estas jornadas reunen a destacados escritores, intelectuales y personalidades del ámbito académico y político en torno a los temas actuales relacionados con la censura, la creación artística y el pensamiento crítico, y se reafirma la importancia de la cultura como herramienta para fortalecer valores democráticos y enriquecer el intercambio de ideas en un contexto global.

Edición 2024

18 de octubre de 2024, Madrid, España.



Edición 2023

6 de octubre de 2023, Madrid, España.



Palabras de Mario Vargas Llosa

El Nobel de Literatura manifestó que se sentía «muy feliz del éxito de este encuentro, en el que nos hemos vuelto a reunir amigos y representantes de sectores tan importantes de la sociedad española y latinoamericana para apoyar los valores que nos unen, el encuentro entre la cultura y la libertad y el intercambio de ideas entre los países de habla hispana de ambos lados del Atlántico. Pero, sobre todo, estoy feliz porque en esta nueva etapa que la Cátedra inició podemos decir que está cumpliendo los objetivos que nos marcamos con creces, ha incrementado considerablemente su actividad y está realizando una ingente labor para dar cada vez más visibilidad a nuestra cultura».



Edición 2022

20 de octubre de 2022, Madrid, España.



Edición 2021

15 de octubre de 2021, Madrid, España.

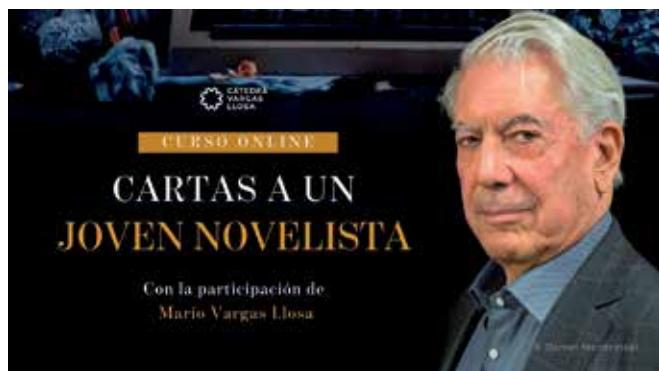


Actividades

Taller: «Cartas a un joven novelista»

España, 2023, 2024.

La Cátedra Vargas Llosa y Penguin Random House, celebraron dos ediciones del curso basado en el libro «Cartas a un joven novelista» de Mario Vargas Llosa, diseñado para todas aquellas personas interesadas en entender cómo nacen y se escriben las novelas. Este cursos tienen una gran acogida. Se trató de talleres enfocados en la reflexión sobre el oficio del escritor, permitiendo a los participantes explorar las diversas facetas de la creación literaria. A lo largo del curso, se llevaron a cabo encuentros en vivo con autores de renombre, como Javier Cercas, Gioconda Belli y Juan Gabriel Vásquez, entre otros. Estos encuentros brindaron a los asistentes la oportunidad de dialogar directamente con escritores consagrados, enriqueciendo así su experiencia y comprensión del proceso creativo.



Donación de libros a Bibliotecas Públicas del Ayuntamiento de Madrid:

Mayo, Madrid, 2023

La Cátedra Vargas Llosa efectuó la donación de más de 500 libros a las Bibliotecas Públicas del Ayuntamiento de Madrid.

Tras organizar y seleccionar los libros donados, el Departamento de Bibliotecas Públicas fue el encargado de distribuirlos por todas las bibliotecas públicas.

El Director de la Cátedra, Raúl Tola, estuvo presente junto al Jefe de la Unidad Técnica de Adquisiciones Julio Serrano Sarro, destacó «Con esta donación, la Cátedra reafirma su compromiso con el acceso a la lectura, en que es fundamental el sistema de bibliotecas públicas».

Foro literario con Richard Ford

6 de junio, Madrid, España, 2024

La Cátedra tuvo el placer de tener un encuentro literario con el escritor Richard Ford, el cual reunió a escritores, académicos y amigos de la Cátedra para celebrar la obra del escritor galardonado con el Premio Pulitzer en 1996 y figura capital de la narrativa contemporánea. Durante el evento, Ford habló sobre su carrera y reflexionó sobre las influencias literarias que han marcado su obra.

Además, comentó su última novela, «Sé mía» (2024), la quinta entrega de la serie protagonizada por el inolvidable Frank Bascombe.



Taller: «El poder contra la prensa»

6 de mayo, Madrid, España, 2024

La Cátedra Vargas Llosa celebró la III Edición de su Foro de Cancelación, organizando este año en la Asociación de la Prensa de Madrid (APM). Este evento que, como es habitual, se organiza coincidiendo con el Día Mundial de la Libertad de Prensa, se tituló «El poder contra la prensa» y se concentró en los desafíos a los que actualmente se enfrenta el periodismo, como la desinformación, la injerencia de los poderes públicos en los medios y la crisis de las empresas periodísticas.



Encuentro literario con Alejandro G. Rommers

5 de mayo, Madrid, España, 2023

Este año hemos llevado a cabo varios encuentros entre escritores de ambos lados del Atlántico para hablar sobre literatura, los retos y el bloqueo del autor y compartir impresiones sobre la nueva conformación de la literatura. En esta oportunidad nos acompañó el escritor y poeta argentino Alejandro G. Rommers.



Una maleta cargada. Hispanidad

10 de octubre, Madrid, España, 2023

Americanos y de otros rincones han recalado en Madrid abandonando cunas y traumas y trayéndonos en cambio su talento. Como hace un siglo con los totalitarismos, intelectuales y artistas dejan atrás sus solares por motivos político, económico, artístico o de conciencia: Una pléyade que está cambiando el rostro, el ritmo y el espíritu de Madrid.

Con motivo del 12 de octubre, Día de la Hispanidad, y de los eventos que convierten a Madrid en referente nacional de la celebración de la lengua y las diferentes culturas hispanas, la Cátedra Vargas Llosa organizó un evento en el cual se debatió sobre el papel de Madrid como abrigo del talento exiliado.



Foro: «¿Adiós a la objetividad? De la postverdad al fin del principio de realidad»

10 de octubre, Madrid, España, 2023

Con motivo del Día Internacional de la Libertad de Prensa y de la Palabra, la Cátedra Vargas Llosa presentó la II Edición de su foro de discusión, con la participación del presidente de la Cátedra, Mario Vargas Llosa y las ponencias del escritor Andrés Trapie-Ilo, Guadalupe Sánchez, jurista y columnista, Antonio Caño, columnista y ex director de «El País» y la periodista Emilia Landaluce. La mesa estuvo moderada por el periodista Julio Valdeón.



Ciclo: «El fuego de la imaginación»

11-12 de abril, Madrid, España, 2023

El evento reunió a destacados escritores hispanoamericanos para analizar la obra periodística y literaria de Mario Vargas Llosa. El ciclo coincidió con la publicación del primer volumen de la obra periodística de Vargas Llosa, titulado «El fuego de la imaginación: Libros, escenarios, pantallas y museos», editado por Alfaguara.



Ciclo: «Cultura Abierta vs Cancelación»:

3 de mayo 2022, Madrid, España

Con motivo del Día Mundial de la Prensa, pilar que lo ha sido de la democracia, la Cátedra Vargas Llosa se propuso examinar el estado de la libertad de palabra, en tiempos de limitación de libertades, de postverdad, de nuevos dirigismos tecnológicos o paternalistas, de la reaparición del tabú y de entusiastas del tabú, y de una industria del ruido y del bulo, que precipita al ciudadano en la descreencia y el todo vale o todo es mentira.

Bajo el lema: « La verdad os hará libres » se llevó a cabo en la Casa de América de Madrid el Ciclo de Cultura Abierta, que contó con la presencia de Fernando Savater y la CEO de The Objective Media, Paula Quinteros



Presentación del libro «Morir lo necesario» de Alejandro G. Roemmers en el Instituto Cervantes de Madrid

Madrid (España), 2022

El reconocido escritor argentino Alejandro G. Roemmers presentó la novela en la sede central del Instituto Cervantes en Madrid. Y estuvo presentado por el director de la Cátedra Vargas Llosa, Raúl Tola, y el periodista y escritor Juan Cruz. También intervinieron Ana M. Cabello, editora de Grijalbo.

Muestra: «Borges. Años de esplendor literario»

Mayo, Rosario, Argentina, 2022

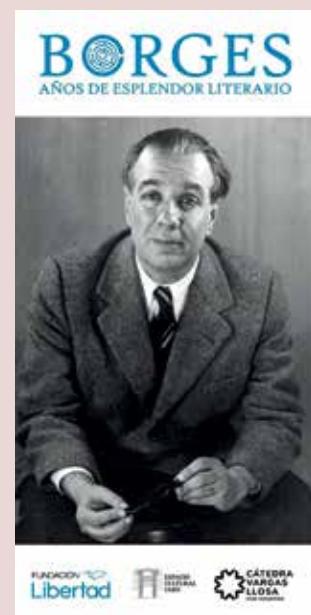
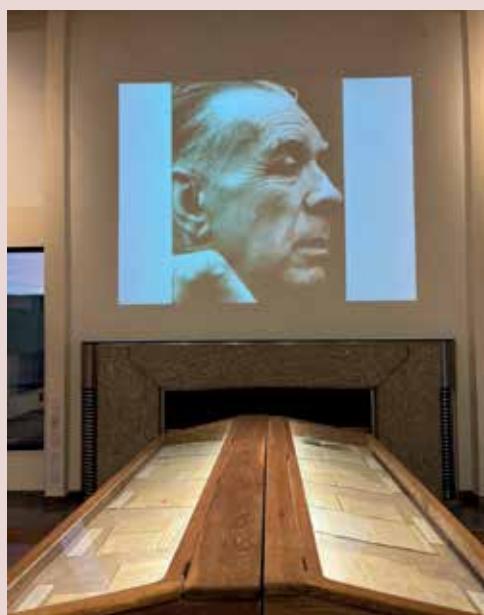
La Cátedra Vargas Llosa organizó en Rosario, Argentina, la muestra «Borges. Años de esplendor literario», con obras de Jorge Luis Borges escritas entre fines de los años '30 y principios de los '50 pertenecientes a la colección Roemmers Vacarro. Una exposición de singular importancia no sólo para la literatura argentina sino también para la narrativa mundial.

Esta iniciativa reunió primeras ediciones de las publicaciones originales de libros como *El jardín de senderos que se bifurcan*, *Ficciones* y *El Aleph*, junto a una colección de manuscritos del autor que les dieron entidad. Una serie de ensayos completaron la muestra con trabajos como: "El último viaje de Ulises", "Historia de las letras americanas" y "Antología clásica de la literatura argentina".

Los ejemplares permitieron acercarnos a un mismo tiempo al Borges íntimo del trazo manual de su letra, y al Borges trascendente de sus textos consagratorios.

"Poesía, cuento y ensayo se complementan en la obra de Borges y a veces es difícil saber a cuál de los géneros pertenecen sus textos. Algunos de sus poemas cuentan historias y muchos de los relatos (los más breves, sobre todo) tienen la compacta condensación y la delicada estructura de poemas en prosa. Pero son, sobre todo, el ensayo y el cuento los géneros que intercambian más elementos en el texto borgiano, hasta disolver sus fronteras y confundirse en una sola entidad."

Mario Vargas Llosa en Medio siglo con Borges, 2020



50 años de Conversación en la Catedral

Las Palmas de Gran Canaria, España, 25-26 de abril de 2019

Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. Coinciendo con el 30.º aniversario de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria (ULPGC), se celebró un congreso dedicado al 50.º aniversario de la publicación de *Conversación en La Catedral* de Mario Vargas Llosa. Con la intervención de, entre otros, Pedro Cate-riano, Jerónimo Saavedra, Alonso Cueto, Alicia Llarena, Ama-lia Bosch, David Le Breton, Santiago Gil y J. J. Armas Marcelo.



Homenaje a Fernando de Szyszlo

Lima, Perú, 21-22 de febrero de 2018

La Sala de Conferencias del Centro Cultural acogió el homenaje al artista Fernando de Szyszlo, organizado por la Cátedra Vargas Llosa y el Centro Cultural de la Pontificia Universidad Católica del Perú, con la participación de Fernando Carvallo, Élida Román, Lucía de la Puente, Alejandro Alayza, Luis Peirano, Vicente de Szyszlo y J. J. Armas Marcelo.



Homenaje a Fernando de Szyszlo

Madrid, España, 16 de enero de 2018

Instituto Cervantes (Madrid). Organizado por el Instituto Cervantes, en colaboración con la Cátedra Vargas Llosa, la Emba-jada del Perú y el Centro Cultural Inca Garcilaso, el acto contó con la presencia de Mario Vargas Llosa, Vicente de Szyszlo Va-rela, J.J. Armas Marcelo, José Antonio García Belaunde, Alonso Ruiz Rosas y Juan Manuel Bonet.

Conmemoración de los 50 años del Premio Rómulo Gallegos a La Casa Verde

Madrid, España, 6 de noviembre de 2017

Casa de América. La Cátedra llevó a cabo una mesa redonda con la participación de Carmen Ruiz Barrionuevo, Eduardo Be-cerra Grande y Fernando Rodríguez Lafuente.



Homenaje a Jorge Edwards

París, Francia, 6 de marzo de 2014

Instituto Cervantes de París (Francia). Homenaje de despedida como embajador de Chile en París a Jorge Edwards.



Homenaje a Amado Ndoye

Las Palmas de Gran Canaria, España, 15 de noviembre de 2013

Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. Homenaje al his-panista Amadou Ndoye (1947-2013), profesor de español de la Universidad de Dakar, considerado uno de los más grandes his-panistas del África negra, autor del volumen *Estudios sobre na-rrativa canaria* (1998, reeditado en edición ampliada en 2006).



Monográfico dedicado a Mario Vargas Llosa

Puebla, México, mayo-julio de 2013

Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Con la colaboración de la Cátedra, se editó el n.º 11 de *Unidiversidad. Revista de Pensamiento y Cultura de la BUAP* dedicado a Mario Vargas Llosa. La publicación ofrece trabajos sobre el autor de *La ciudad y los perros* a cargo de Alonso Cueto, Ramón González Férriz, Juan M. Ossio A., Pedro Ángel Palou, Ana Gallego Cuiñas, Enrique Krauze, J. J. Armas Marcelo, Fernando Iwasaki, Mauricio Bonnett, Rafael Gumucio y Carlos Granés.



Homenaje a José Manuel Caballero Bonal

Madrid, España, 13 de mayo de 2013

Casa de América. La Cátedra homenajeó a José Manuel Caballero Bonal. Contó con la participación de los cantantes Miguel Ríos, Joaquín Sabina y Joan Manuel Serrat, que recitaron poemas del Premio Cervantes 2012.



Homenaje a José Miguel Oviedo

Lima, Perú, 2 de abril de 2013

Pontificia Universidad Católica del Perú. Homenaje al ensayista y crítico José Miguel Oviedo. Con la participación de Mario Vargas Llosa, Fernando Ampuero, Alonso Cueto, Ricardo Silva Santisteban, Fernando de Szyszlo, Juan Gustavo Cobo Borda, Abelardo Sánchez León y Carlos Germán Belli.



Homenaje a Tomas Tranströmer

Madrid, España, 18 de octubre de 2012

Círculo de Bellas Artes. Editorial Nórdica y la Cátedra organizaron un homenaje a Tomas Tranströmer en el que intervinieron el propio autor sueco, Mario Vargas Llosa, Cecilia Junin, José Manuel Caballero Bonal, Juan Antonio González Iglesias, Jordi Doce, Esther Ramón, Carlos Pardo, Martín López-Vega y Juan Marqués y Monica Tranströmer, esposa del escritor, quien recitó en sueco poemas de su marido.

Presentación conmemorativa del cincuentenario de *La ciudad y los perros*

Madrid, España, 20 de junio de 2012

Se celebró en la Real Academia Española la presentación institucional de la edición conmemorativa del cincuentenario de *La ciudad y los perros*, primera novela del académico y Premio Nobel Mario Vargas Llosa.

50 años del Boom

Puebla, México, 23 de noviembre de 2012

Biblioteca Palafoxiana. Mesa redonda sobre el 50.º aniversario del boom de la narrativa latinoamericana en la que participaron los escritores Fernando Ampuero, Jorge Edwards, J. J. Armas Marcelo y Carlos Granés. Organizado en colaboración con el Gobierno del Estado de Puebla a través de El Colegio de Puebla.



Homenaje a Tomas Tranströmer

Jerez de la Frontera, España, 20 de abril de 2012

La Fundación Caballero Bonal y la Cátedra organizaron un homenaje a Tomas Tranströmer en el que intervinieron el poeta, editor y traductor sueco Lasse Söderberg, Roberto Mascaró, poeta y traductor de la obra de Tranströmer, J. J. Armas Marcelo y José Manuel Caballero Bonal.



Cursos de Verano

Universidad Complutense de Madrid

Los Cursos de Verano de la Universidad Complutense de Madrid, que todos los años se llevan a cabo en San Lorenzo de El Escorial, suponen una gran oferta formativa y cultural destinada a todos los públicos. La Cátedra Vargas Llosa ha participado en varias ediciones, articulando cursos de distinta temática literaria en el marco de esta convocatoria.

Curso: «Ortega, Azaña y El Escorial»

Curso: «50 años de Conversación en La Catedral»

1-12 de julio de 2019

Con la participación de, entre otros, Alonso Cueto, Pedro Cateriano Bellido, Philippine González-Camino, Jorge Eduardo Benavides, Fanny Rubio, Epicteto Díaz Navarro, Margarita Garbisu, José María Ridao, José Esteban y Juan Pablo Fusi.



Curso: «Patrias, naciones y nacionalismos»

2-6 de julio de 2018

Curso inaugurado por Mario Vargas Llosa y que contó con la presencia de Manuel Valls, Fernando Savater, José Álvarez Junco, Fernando R. Lafuente, Juan Manuel Bonet, J. J. Armas Marcelo, Blanca Berasategui, Carmen Riera, Juan Pablo Fusi y Gerald Martin.



Curso: «Gabriel García Márquez: Más allá del realismo mágico»

3-7 de julio de 2017

Organizado como homenaje al autor colombiano en el tercer aniversario de su fallecimiento y cuando se celebró el 50.º aniversario de la publicación de *Cien Años de Soledad*. Con la participación de Daniel Samper Pizano, Gerald Martin, María Fernanda Ampuero, Mauricio Bonnett, Dasso Saldívar, Carlos Granés y Mario Vargas Llosa.



Curso: «Borges en su siglo»

11-15 de julio de 2016

Organizado por la Cátedra, con la colaboración del Instituto Caro y Cuervo (Bogotá, Colombia), para conmemorar el 30.º aniversario del fallecimiento de Jorge Luis Borges. Un coloquio de Carlos Granés con Mario Vargas Llosa.

Curso: «Vanguardias artísticas y poéticas iberoamericanas»

29 de junio al 3 de julio de 2015

Participaron, entre otros, Mario Vargas Llosa, Juan Manuel Bonet (director del Instituto Cervantes de París y autor de *Diccionario de las vanguardias en España, 1907-1936*), Juan Bonilla (I Premio Bienal Mario Vargas Llosa de Novela) y Fanny Rubio (catedrática de la UCM).

Curso: «Cien años de Octavio Paz»

30 de junio al 4 de julio de 2014

Un diálogo entre José María Lassalle y Mario Vargas Llosa sobre «El Nobel mexicano Octavio Paz».

Curso: «Julio Cortázar y el boom latinoamericano»

1-4 de julio de 2013

Diálogo entre Aurora Bernández y Mario Vargas Llosa sobre «Julio Cortázar y el boom latinoamericano».



Curso: «Vargas Llosa y las mujeres»

2-6 de julio de 2012

Con la dirección de Fanny Rubio y José Esteban, intervinieron en el encuentro J. J. Armas Marcelo, Carlos Granés, Clara Sanchís, Liliana Tabákova, Evangelina Soltero y la novelista, ensayista y crítica literaria Lourdes Fernández-Ventura.

La Cátedra en Universidades Peruanas

El 3 de abril de 2013 se realizó un acto en la Residencia de la Embajada de España en Perú (Lima) en el cual se firmó un convenio de colaboración para el desarrollo de actividades de la Cátedra con la Pontificia Universidad Católica del Perú, la Universidad Femenina del Sagrado Corazón, la Universidad de Lima, la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, la Universidad Peruana Cayetano Heredia, la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas, la Universidad Ricardo Palma y la Universidad San Ignacio de Loyola.

En los años posteriores se realizaron distintas actividades en estas universidades, entre las que destacan:

Martín Caparrós, en las universidades peruanas de la Cátedra

Perú, 28-31 de octubre de 2019

Ciclo de conferencias del periodista y escritor argentino Martín Caparrós.



Leila Guerriero, en las universidades peruanas de la Cátedra

Perú, 18-21 de junio de 2019

Ciclo de conferencias de la periodista y escritora argentina Leila Guerriero.

Alberto Ramos Salcedo, en las universidades peruanas de la Cátedra

Perú, 12-16 de noviembre de 2018



Conferencias del autor colombiano sobre «La Nueva Crónica de Indias Latinoamericana» en distintas universidades peruanas integrantes de la Cátedra.

J.J. Armas Marcelo, en las universidades peruanas de la Cátedra

Perú, 28 de mayo a 1 de junio de 2018

«El juego de la vida, fútbol y literatura»: ciclo de conferencias del autor español.

Renato Cisneros, en las universidades peruanas de la Cátedra

Perú, 6-8 de noviembre de 2017

El escritor peruano Renato Cisneros impartió un ciclo de cuatro conferencias literarias.



Carlos Franz, en las universidades peruanas de la Cátedra

Perú, 7-9 de junio de 2017

Conferencias de Carlos Franz, ganador de la II Bienal Mario Vargas Llosa (2016), sobre literatura chilena y peruana.



Sergio Ramírez, en las universidades peruanas de la Cátedra

Perú, 30 de agosto - 5 de septiembre de 2015

El escritor nicaragüense Sergio Ramírez ofreció varias conferencias, acompañado por el escritor peruano Alonso Cueto.



Juan Bonilla, en las universidades peruanas de la Cátedra

Perú, 13-16 de abril de 2015

El escritor Juan Bonilla, ganador del I Premio de Novela Bienal Mario Vargas Llosa (2014), impartió charlas acompañado por los escritores peruanos Alonso Cueto y Miguel Maguiño.



Otras Actividades

A lo largo de los años, la Cátedra organizó y participó en un gran número de actividades en torno a figuras literarias de interés en España, Estados Unidos y muchos países de América Latina.

Entre otras, destacan las siguientes:

Conferencia: «Vargas Llosa y la política»

Madrid, España, 26 de octubre de 2018

Organizada en colaboración con la Fundación Ortega y Gasset-Gregorio Marañón, el expresidente del Consejo de Ministros de Perú, Pedro Cateriano, disertó sobre la evolución política e ideológica del Premio Nobel, así como de su acción como intelectual y ciudadano del mundo.



Seminario: «Literature, feminism and art in Mario Vargas Llosa's»

Nueva York, USA, 23-26 de octubre de 2018

Departamento de Lengua y Literatura Clásica y Moderna del City College de Nueva York (CUNY). Organizado por el Instituto Cervantes y la Cátedra Vargas Llosa se celebró un seminario a cargo de la escritora mexicana Carmen Boullosa, que se centró en la novela del autor hispano-peruano *El paraíso en la otra esquina*.



Curso: «La ciudad como arquetipo: literatura, historia y arte. Europa y América»

Málaga, España, 17-19 de septiembre de 2018

Organizado junto al Aula María Zambrano de Estudios Transatlánticos de la Universidad de Málaga, contó con la participación de Alfredo Taján, Pilar Linde, Cristóbal Macías, Teodosio Fernández, Antonio Jiménez, Guadalupe Fernández Ariza, Fernando Rodríguez Lafuente, Mario Vargas Llosa y Juan Manuel Bonet.



Seminario: «Mario Vargas Llosa's La Fiesta del Chivo: History, Reality and Literature»

Nueva York, USA, 24-27 de octubre de 2017

La actividad fue organizada en colaboración con The City College de Nueva York (CUNY) y el Instituto Cervantes de Nueva York con el apoyo del Consulado General de México. El seminario fue impartido por Mónica Lavín.



Encuentro internacional de periodismo Cátedra Vargas Llosa

Lima, Perú, 23 de marzo de 2017

Centro Cultural de la Pontificia Universidad Católica del Perú. Mesa redonda titulada «El periodismo frente a la viralización de la mentira: poder, populismo y redes sociales». Con la participación de: Pedro Salinas, Mario Jursich, Marianela Balbi, Gustavo Gorriti, J. J. Armas Marcelo y Raúl Tola.



Ciclo: «Vargas Llosa y el Cine»

Lima, Perú, 26 de noviembre de 2016

Junto con la Cátedra Vargas Llosa, el Programa de Estudios Generales de la Universidad de Lima (Perú) organizó el ciclo «Vargas Llosa y el Cine» donde se proyectaron cuatro películas basadas en obras del escritor y se realizó un conversatorio en el que participaron Fernando Vivas, Francisco Lombardi, Ricardo Bedoya y Emilio Bustamante.

Congreso: «Literatura y Música»

Jerez de la Frontera, España, 26-28 de octubre de 2016

Fundación Caballero Bonald. XVIII congreso con el título «Literatura y música», en cuya organización participó la Cátedra. Con la intervención de, entre otros especialistas y autores, Luis de Pablo, Clara Janés, Antoni Marí, Luis Gago o Ramón Andrés.

Curso: «Mario Vargas Llosa y la poética de la libertad»

Nueva York, Estados Unidos, 18-21 de octubre de 2016

The City College de Nueva York, la Cátedra Vargas Llosa y el Instituto Cervantes organizaron el seminario que fue impartido por el escritor chileno Carlos Franz, ganador del II Premio Bienal de Novela Mario Vargas Llosa con *Si te vieras con mis ojos*.

Vargas Llosa en Estocolmo

Estocolmo, Suecia, 28 y 30 de septiembre de 2016

Coincidendo con la investidura de Vargas Llosa como Doctor Honoris Causa de la Universidad de Estocolmo se celebraron dos actividades: un coloquio entre Ken Benson y Björn Wiman, Carlos Granés y J. J. Armas Marcelo y un diálogo entre Ken Benson y Vargas Llosa.

V Jornada nacional de poesía y vino Vivanco

Briones, La Rioja, España, 2 de septiembre de 2016

Con la participación de Antonio Carvajal, Sara Puyol y Enrique Cabezón.

Tarde de cuentos en el CEMAB

Alicante, España, 4 de marzo de 2016

Centro de Estudios Iberoamericanos Mario Benedetti (CeMaB) de la Universidad de Alicante. Encuentro con los escritores Hipólito G. Navarro (España), Clara Obligado (Argentina) y Cecilia Eudave (Méjico).



Encuentro con Gonzalo Celorio

Las Palmas de Gran Canaria, España, 12 de enero de 2016

Casa-Museo Pérez Galdós. El escritor y editor mexicano Gonzalo Celorio habló sobre el papel exorcizante de la novela junto a los autores canarios Santiago Gil, José Luis Correa y Emilio González Déniz.



V Seminario internacional de literatura hispanoamericana y tradición clásica

Logroño, La Rioja, España. 16-17 de diciembre de 2015

La Universidad de La Rioja (España) y la Cátedra organizaron el evento en el que intervinieron, entre otros, J. J. Armas Marcelo, Juan Carlos Chirinos y Martín Caparrós.



Homero Aridjis en la Universidad de Alicante

Alicante, España, 2-3 de noviembre de 2015

Homero Aridjis, uno de los intelectuales mexicanos actuales de mayor prestigio, ofreció un recital poético.



Congreso: «El español contemporáneo»

Jerez de la Frontera, España, 21-23 de octubre de 2015

La Cátedra colaboró con la Fundación Caballero Bonald en la organización del XVII congreso de la Fundación. Participaron, entre otros, Carlos García Gual, Santos Juliá, Román Gubern, Jordi Gracia, Luis Alberto de Cuenca, Javier Gomá y Victoria Camps.

Seminario: «Mario Vargas Llosa: Knights and Dragons in Modern Times»

Nueva York, Estados Unidos, 13-16 de octubre de 2015

El seminario fue dirigido por el escritor peruano Alonso Cueto. Entre otras actividades, se organizó un diálogo entre Mario Vargas Llosa y Alonso Cueto.

Conversación en el ADDA: «El oficio de escribir»

Alicante, España, 12 de junio de 2015

Auditorio de la Diputación de Alicante (ADDA). Un diálogo entre Mario Vargas Llosa y Javier Cercas con la moderación de Pilar Reyes.



Coloquio: «La verdad de las mentiras (y viceversa)»

Estocolmo, Suecia, 16 de febrero de 2015

Facultad de Lenguas Romanes y Clásicas de la Universidad de Estocolmo (Suecia). Coloquio con la participación de Javier Cercas, Ken Benson, Joan M. Álvarez, Francis Ballesteros, Ulf Ericksson y Carlos Granés.



XI Congreso de la Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos: «Laberinto de centenarios. Una mirada trasatlántica»

Granada, España, 10 de septiembre de 2014

La Universidad de Granada y la Cátedra organizaron dos mesas redondas en el marco del XI Congreso en las que intervinieron: Jorge Eduardo Benavides, Fernando Iwasaki, Juan Carlos Méndez Guedez, Inés Mendoza, Andrés Neuman y Antonio José Ponte.

Conferencias de Sergio Ramírez en la Universidad de Granada

Granada, España, 26-27 de febrero de 2014

El escritor nicaragüense Sergio Ramírez impartió las conferencias «Cuaderno de encargos. Los oficios compartidos de la literatura y la política» y «Preguntas que no dejan vivir. La crónica, entre la ficción y la realidad».



Coloquio: «Huellas de la generación del 50»

Lima, Perú, 11 de noviembre de 2013

Universidad de Lima. Coloquio «Huellas de la Generación del 50», un encuentro para valorar la importancia de la Generación del 50 en Perú y en qué medida determinó la aparición de una figura como la de Mario Vargas Llosa. Participaron Harry Belevan, Jorge Eduardo Benavides, Ricardo González Vigil, Marco Martos, Fernando Ampuero, Alonso Cueto, Giovanna Pollaro, Carlos Germán Belli, Miguel Gutiérrez y Sara Joffré.



Congreso: «Literatura de los Premios Cervantes»

Jerez de la Frontera, España, 16-18 de octubre de 2013

Fundación Caballero Bonald. XV congreso de la Fundación en cuya organización participó la Cátedra y en el que intervinieron, entre otros, Jorge Edwards, Ana María Matute, Juan Marsé, Antonio Gamoneda y José Manuel Caballero Bonald.

Yoani Sánchez: «Una conversación en Libertad»

Madrid, España, 22 de abril de 2013

Casa de América. Un diálogo entre la bloguera cubana, Mario Vargas Llosa, Antonio Guedes Sánchez y J. J. Armas Marcelo.



Congreso: «El canon del Boom»

Madrid, España, 5-10 de noviembre de 2012

Casa de América y universidades de Murcia, Valladolid, Málaga, La Rioja, Alicante, Granada, Castilla-La Mancha y Las Palmas de Gran Canaria, así como la Europea de Madrid. Congreso «El canon del boom», que reunió a más de cuarenta críticos y escritores de ambas orillas del Atlántico con el objetivo de analizar las repercusiones culturales que tuvo el boom latinoamericano en la literatura española e iberoamericana de las últimas décadas.

La inauguración fue presidida por Sus Altezas Reales los Príncipes de Asturias, y contó con la presencia de los escritores que participaron en el encuentro que se celebró tanto en Madrid como en varias universidades de toda España.

Conferencia: «Transgredir y defender: La moral del escritor»

Madrid, España, 16 de octubre de 2012

Instituto Cervantes de Madrid. Apertura del curso académico 2012/13 de la Cátedra con la conferencia a cargo de Fernando Savater.



Presentación de «La civilización del espectáculo»

Madrid, España, 25 de abril de 2012

Instituto Cervantes de Madrid. Presentación de «La civilización del espectáculo» (Alfaguara) de Mario Vargas Llosa, con la intervención de Víctor García de la Concha, Montserrat Iglesias Santos, Gilles Lipovetsky y el autor.



Exposición: «Mario Vargas Llosa. La libertad y la vida»

Madrid, España. 4 de noviembre de 2011 a 29 de enero de 2012

Sala El Águila. Exposición que presentó un amplio archivo fotográfico, libros, manuscritos, cartas, documentos, objetos personales, material audiovisual y comentarios de expertos sobre la obra de Vargas Llosa.

Coincidiendo con la exposición, la Cátedra organizó diversos seminarios y talleres impartidos por reconocidos expertos en la obra de Vargas Llosa. Jorge Eduardo Benavides dirigió el seminario «Los secretos del deicida» y disertó sobre «Los iluminados de Vargas Llosa»; José Esteban condujo el encuentro titulado «De La ciudad y los perros y El sueño del celta» y Fernando Iwasaki disertó sobre «Indiana Llosa y los escritores del fin del mundo».



Feria Internacional Del Libro De Guadalajara (FIL)

La Feria Internacional del Libro (FIL) de Guadalajara, en México, es el evento anual más importante de su tipo en el mundo de habla hispana y la segunda feria del libro más grande del mundo.

La Cátedra Vargas Llosa ha participado desde su constitución en este importante evento.

La Cátedra en la FIL 2022

2 y 3 de diciembre

La I Bienal del Periodismo Cátedra Vargas Llosa es uno de los foros de análisis, debate y otros diálogos que se llevaron a cabo en el marco de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara (FIL).

En la I edición, el tema central tuvo por título «La verdad bajo amenaza», con el propósito de reflexionar sobre la situación actual del periodismo y la libertad de expresión y de prensa en Iberoamérica.

La Cátedra en la FIL 2019

30 de noviembre

Mario Vargas Llosa impartió una conferencia magistral por los 50 años de su libro «Conversación en La Catedral». Durante su encuentro con los lectores, el Nobel de Literatura recordó aquellos años en los que decidió dedicarse a las letras y habló sobre su forma de escribir, el periodismo y esta novela que escribió en tres años y medio.

La Cátedra también llevó a cabo una mesa redonda con la participación de Rodrigo Blanco (ganador del III Premio Bienal de Novela Mario Vargas Llosa), Mónica Lavín, Alberto Ruy Sánchez y J. J. Armas Marcelo.

Por otra parte, la Cátedra aprovechó la ocasión para organizar una rueda de prensa donde presentó el Festival Hispanoamericano de Escritores de Los Llanos de Aridane. En el acto ante la prensa internacional participaron J.J. Armas Marcelo (en representación de la Cátedra Vargas Llosa) y los escritores mejicanos Gonzalo Celorio, Alberto Ruy Sánchez, Jorge F. Hernández y Rosa Beltrán.



La Cátedra en la FIL 2017

30 de noviembre al 1 de diciembre

Organización de dos mesas redondas: «El exilio español en México» (30 de noviembre) con la participación de Aurelio Martín Nájera (Fundación Pablo Iglesias), José Esteban Gonzalo (escritor y periodista) y M.ª Luisa Capella (escritora), moderados por J. J. Armas Marcelo, y «Madrid, ciudad abierta. Geografía literaria» (1 de diciembre) con la intervención de Juan Carlos Chirinos (escritor), Jorge Hernández (escritor) y M.ª Luisa Capella (escritora), moderados por J. J. Armas Marcelo.



La Cátedra en la FIL 2016

Homenaje de la FIL a Mario Vargas Llosa

25-29 de noviembre

Mario Vargas Llosa inauguró el inicio del Programa Literario de América Latina de la FIL en su 30 edición, el 26 de noviembre, como invitado principal con una disertación titulada «Panorama actual de la literatura latinoamericana».

En este marco, la Cátedra organizó las mesas redondas: «La verdad de las mentiras. Las lecturas indispensables de Mario Vargas Llosa» (con Enrique Krauze, Nélida Piñón, Alonso Cueto, José Miguel Oviedo, Sergio Ramírez y Héctor Abad Faciolince, moderados por J. J. Armas Marcelo) y «Vargas Llosa y las nuevas generaciones de escritores latinoamericanos» (con Santiago Roncagliolo, Xavier Velasco, Juan Bonilla, Jeremías Gamboa y Carlos Franz, moderados por Pilar Reyes). Presentación de *Si te vieras con mis ojos* de Carlos Franz, libro ganador del II Premio Bienal de Novela Mario Vargas Llosa.



La Cátedra en la FIL 2015

29 de noviembre

Organización de la mesa redonda «La literatura sigue siendo fuego», con el colombiano Carlos Granés, el venezolano Rodrigo Blanco Calderón y la argentina Pola Oloixarac.



La Cátedra en la FIL 2014

29 de noviembre al 2 de diciembre

Organización de los diálogos entre Carlos Granés y Juan Bonilla (I Premio Bienal de Novela Mario Vargas Llosa) y entre Alonso Cueto y Juan Jesús Armas Marcelo (director de la Cátedra). Asimismo, la Cátedra organizó una disertación con los escritores Juan Villoro y Juan Sasturian donde analizaron las grandes coincidencias entre el pasaje literario argentino y el mexicano. Bajo el título «Méjico y Argentina: identidad literaria en transición» se recordaron anécdotas que vinculan el camino de la literatura entre ambos países. Asimismo, organizaron la mesa redonda «Literatura de las Islas Canarias», celebrada el 1 de diciembre con la participación de José Luis Correa, Guadalupe Martín Santana, Santiago Gil, Rafael-José Díaz y Pablo Martín Carbajal.



La Cátedra en la FIL 2013

1 de diciembre

Diálogo, organizado por la Cátedra, entre Vargas Llosa y el escritor y ensayista israelí David Grossman moderado por Juan Cruz. Una interesante conversación donde repasaron temas de interés como pueden hacerlo dos grandes intelectuales de la talla de estos dos escritores. Recordaron sus primeros contactos con la lectura y los escritores que más les influyeron, disertaron sobre la lectura y su forma de cambiar el mundo, sobre el conflicto de Medio Oriente y dejaron multitud de reflexiones.



Presentación de la Cátedra en la FIL 2012

27 de noviembre

Presentación de la Cátedra con una conferencia del escritor chileno Jorge Edwards, embajador de su país en París y miembro del Consejo Académico de la Cátedra. La Cátedra Vargas Llosa reforzó así sus credenciales al sumar su proyecto a la Feria del Libro de Guadalajara (FIL), en la que prevé consolidarse como una cita ineludible dentro de sus actividades anuales.



Foto: Cortesía FIL Guadalajara/Pedro Andres

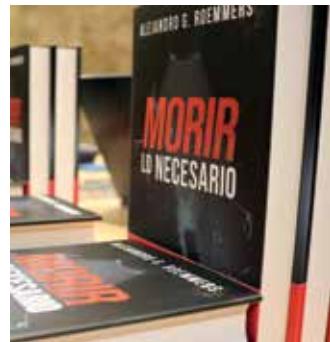
Feria del libro de Buenos Aires



Presentación del libro «Morir lo necesario» de Alejandro G. Roemmers en la Feria del Libro de Buenos Aires

Buenos Aires, Argentina, 2022.

El reconocido escritor argentino Alejandro G. Roemmers presentó la novela en la sede central del Instituto Cervantes en Madrid. Y estuvo presentado por el director de la Cátedra Vargas Llosa, Raúl Tola, y el periodista y escritor Juan Cruz. También intervieron Ana M. Caballero, editora de Grijalbo.

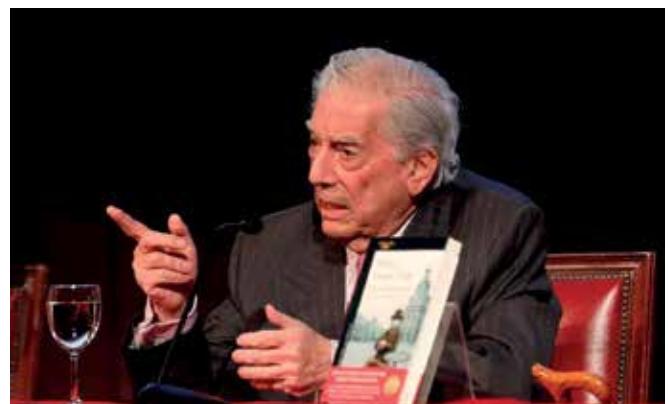


43 Feria del Libro de Buenos Aires

Abri, Mayo, Buenos Aires, Argentina, 2022.

Presentación del concurso Bienal Iberoamericana de Relatos Cortos Mario Vargas Llosa. Mario Vargas Llosa presentó en Buenos Aires el convenio entre la Cátedra Vargas Llosa y la Fundación del Libro para la celebración del Concurso Bienal Iberoamericana de Relatos Cortos Mario Vargas Llosa.

Presentación del libro: «La mirada quieta (de Pérez Galdós).» Mario Vargas Llosa presentó en la Feria del Libro de Buenos Aires su último libro, «La mirada quieta (de Pérez Galdós)», acompañado de Jorge Fernández Díaz.



Miami Book Fair.

«La cultura abierta vs cancelación»

18 de noviembre, Miami, EE.UU., 2022

La Cátedra Vargas Llosa presentó en la Feria del Libro de Miami el panel «**Cultura abierta vs. cancelación**». En el panel se debatió sobre el aumento de la «cancelación» en los espacios culturales y creativos. La censura y la autocensura, las redes sociales y los avances contra la libertad de expresión fueron algunos de los temas abordados.



Feria Internacional del Libro de Lima

20 de julio al 5 de agosto de 2018

Organización de las mesas redondas «¿Cómo se lee a Mario Vargas Llosa en España?», con la participación de Rosa Montero, Ray Loriga y Marta Sanz, moderados por Jorge Eduardo Benavides, «¿Cómo se lee a Mario Vargas Llosa en Perú?», con Katya Aduai, Jeremías Gamboa y Sergio Vilela, moderados por J. J. Armas Marcelo. Asimismo, se llevó a cabo la presentación de *La llamada de la tribu* de Mario Vargas Llosa, con Pedro Cateriano, Rosa María Palacios y Jorge Bruce, moderados por Alonso Cueto.



Feria Internacional del Libro del Caribe

11 al 18 de marzo de 2018

En el marco de la IV Feria Internacional del Libro del Caribe (FILCAR) llevada a cabo en Isla Margarita y Caracas (Venezuela), la Cátedra organizó las siguientes actividades: «De 'El Techo de la Ballena' a 'La República del Este」, foro con J. J. Armas Marcelo y José Esteban como participantes. Presentación del *Diccionario de la Bohemia. De Bécquer a Max Estrella, 1854-1920*, de José Esteban. Homenaje a Mario Vargas Llosa por los 50 años del Premio Rómulo Gallegos a su novela *La casa verde*, con J. J. Armas Marcelo, José Esteban, Juan Carlos Chirinos y Francisco Ardiles. Y presentación de la novela de J.J. Armas Marcelo *La noche que Bolívar traicionó a Miranda*, a cargo de Juan Carlos Chirinos.



Feria Internacional del Libro de Bogotá

22 de abril al 4 de mayo de 2015

Diálogos organizados por el Instituto Caro y Cuervo con el Ministerio de Cultura de Colombia, la Embajada de España en Colombia, la Agencia de Cooperación Española (AC/E) y la Cátedra. Participación de, entre otros escritores e investigadores iberoamericanos: Juan Cárdenas, Idelber Avelar, Juan Gustavo Cobo Borda, Daniel Balderston, Lina Meruane, Pablo Auladé-II, Xavi Ayén, Juan Álvarez, Elena Medel, Ana Cristina Herreros, Carlos Granés, Alberto Bejarano, Carolina Alzate, Isabel Corpas, Rafael Reig, Gustavo Martín Garzo, Santiago Roca, Ángela Pérez Beltrán, Mariano Lozano y Juan Carlos Vergara.





«Aunque la Cátedra lleva mi nombre, la difusión de mi obra no es ni mucho menos su único objetivo. También pretende contribuir al estudio y difusión de la literatura contemporánea, agitar el debate de los asuntos relacionados con la cultura, promover a nuevas generaciones de escritores y acercar entre sí a creadores, críticos, pensadores y otros protagonistas de nuestra vida cultural»

Mario Vargas Llosa
Madrid, 2020



@CVargasLlosa



@catedra_vargas_llosa



@catedravargasllosa4532



CÁTEDRA
VARGAS
LLOSA

www.catedravargasllosa.org